ROCK & POP

Fútbol: Selección y Mascotas Rock & Pop

Charly
El Auténtico Decadente

¿Qué Pasó con el Grunge?

Pearl Jam
Soundgarden
Faith No More
Chili Peppers
Alice in Chains

Emociones Clandestinas
Garbage - Roni Size

junio 1998
49
$1.300 venta en kiosko,
recargo por flete, regiones I, II, XI, XII $150

CORSA

compre un Chevrolet y podrá ganar premios gigantes

VIVELO

A SOL

Y SOMBRA

El estilo de vanguardia de Corsa ha hecho de este modelo el favorito de los jóvenes. Es un automóvil moderno, ágil y con personalidad.

- Motor 1.400 c.c. con 60 cv.
- También en versión multivalvular de 55 cv.
- Doble barra de acero en las puertas.
- Luces de conducción diurna.
- Versiones de 3 y 5 puertas.

Precio desde:
$3.790.000

VISITENOS EN INTERNET: http://www.gm.cl

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO

FRANCE 98

AUSPICIADOR OFICIAL

Garantía General Motors por 2 años ó 50.000 Kms. Con servicio técnico y repuestos en todo el país.

ROAD ASSISTANCE 24 MESES

ROCK & POP

INDICE

Charly García

Algunos dicen que está loco. Yo no quiero volverme un loco, replica él mismo. Es el intrincado mundo interior de Carlos Alberto García Moreno, el legendario rockero argentino que escogió el Teatro Providencia, aquí en Santiago, para presentar su nuevo disco, El Aguante, durante cuatro noches consecutivas. Una experiencia fuerte y necesaria. Tanto como la conversación cara a cara con éste, el más auténtico de los decadentes... Pag.14

Spanish Ballet Dicen que, reciclando sonidos de los '80, hay gente que se ha enamorado gracias al sonido de canciones tipo "Through the Barricades". Uno de ellos tiene que haber sido "El Buscapersonas", de otro modo no se explica por qué quiso investigar qué fue de aquellos chicos zalameros... Pag.7

Cine sin Sonido De la ya vieja escuela de los gruñidos, nueva de Seattle y Los Angeles, van quedando muy pocos alumnos con algo que decir. Pearl Jam y... pare de contar. Por eso, siempre en nuestro afán arqueológico, nos propusimos averiguar dónde se fueron los chicos grunge de antes... Pag.8

El renacimiento de Emociones Clandestinas Hace un par de semanas, en el Cariño Malo de Concepción, una de las más míticas bandas del rock volvió a sonar. Fueron sólo dos noches, las suficientes como para que la alta alcurnia rockera local estuviese presente. Nosotros incluidos, por supuesto... Pag.10

La sangría de la isla Primero fueron Prodigy. Chemical Brothers o Underworld, quienes, provenientes del underground electrónico, lograron asentarse con éxito en mercados más comerciales. Ahora parece haberle tocado el turno a Roni Size, el nuevo gurú del breakbeat... Pag.12

Chilenos y Castizos La delincuencia y sus caras vista por los propios delincuentes... Pag.18

Tecnología Ahora que estamos en días de mundial, la imagen nítida y perfecta se transforma en un bien de consumo escaso. También ese poder de transportar en el bolsillo una pantalla de cristal líquido. Son las bondades de las nuevas maravillas tecnológicas aplicadas a los televisores... Pag.22

La selección Rock & Pop Digamos la verdad. No nos fijamos ni en el talento, ni en la trayectoria, ni en la cantidad de veces que han metido la pelota en el arco. Eso se lo dejamos a los cabeza de idem. Lo que hicimos fue reunir a un selecto grupo de 11 jugadores representantes de sus respectivos países al mundial para armar el equipo perfecto. ¿Requisito? Tener alguna gracia antes a chutear... Pag.24

Turismo Rock Dicen que nadie camina solo en Liverpool. No falta el que se le acerca y le ofrece compañía, un trago y lo que sea luego tu voluntad. El caso es que eso lo pudimos comprobar cuando llegamos a la tierra que vio nacer a un cuarteto de chicos de clase obrera que un día decidieron bautizarse como The Beatles... Pag.34

Cine Chileno La pregunta del millón: ¿al público chileno no le gustan sus películas porque son lomos o porque son malas? Bueno, en algunos casos las dos cosas. Claro que, parece, la situación está mejorando. Es que antes... uffl... Pag.37

Nº49 junio de 1998

Director: Pablo Márquez F. • **Editor:** Sergio Fortuño L. • **Comité Editorial:** Sergio Parra G., Iván Valenzuela T., Sergio Fortuño L., Pablo Márquez F. • **Colaboradores:** Alejandro Aldaf, Paula Molina, Juan Pablo Gonzalez, Rubén Cartagena, Lucy Wilson, Felipe Ossandón, Gabriel Folgueti, Juan Andrés Salfate, Rafael Contardo, Lucía López, Ana María Barrado, Rodrigo Cuadra y Camilo Ortiz. • **Fotografías e Ilustraciones:** Gonzalo Donoso, Pedro Portales, Claudio Rivera, Valeria Zalaquett, Luis Vankovic, Javier Maldonado. • **Diseño y Producción Gráfica:** Terrícola®. Marco Silva y Andrés Yankovic. • **Prod. en Mac:** Javier Maldonado, Carmen Gloria Vargas. • **Gerente Comercial:** Hector Silva. • **Ejecutivas de Ventas y Publicidad:** Francisca Serrano, Cecilia Prieto, Joe Cohen. • **Sub Gerente de Producto:** Rodrigo Lio. • **Gerente General y Representante Legal:** Sergio Parra Godoy.

Revista Rock & Pop SCR es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A. • **Dirección:** Antonio Bellet 120 Providencia, Santiago de Chile. • **Teléfono y Fax de la Redacción** (562) 364 8195 / 364 8050 e-mail revistarp@mail.cl • **Departamento Comercial:** (562) 364 8062 • **Suscripciones:** (562) 364 8385 • **Digitalización:** Virtual • **Fotomecánica y Post Script:** Taller Uno S.A. • **Impresión:** Cochrane S.A., empresa que adscribe como impresora. • **Distribución:** Ediciones Comerciales Limitada y Comercializadora Alfa Ltda

CARTAS

La Arrepentida

Al principio de este año me suscribí a la Revista. Pensé que era buena idea y que publicarían cosas interesantes, pero ahora me doy cuenta que me cargo y que no has publicado nada de lo que me gusta (Ranson, Spice Girls, Aqua). Ahora trato de vender los recortes de la Revista a gente que le interese y que me los pueda cambiar por otros... Traten mejor los sentimientos. El gasto de plata fue inútil y hasta la fecha verdaderamente siento que estoy arrepentida de haberme suscrito.

Xi Marcella Vigneaux
Viña del Mar

CHV: Estamos seguros que en diciembre llevamos en portada a las Spice Girls, si la memoria no nos falla, claro. Bueno, de ahí podrías haber sacado unos buenos recortes. Había lindas fotos.

Dios le salve Madonna

Mi alegría fue gigante al leer la Revista N°47 y encontrar en ella un reportaje a la idola Madonna. Sólo me restan las felicitaciones a Ana María Hurtado por su artículo y a Paola Molina por su comentario discográfico. Daba para más, pero es obvio que no cabe en el espacio que le dieron. De paso, felicitar a Gabriel Polgatti por su comentario del disco **Ray of Light**. Fue más que acertado, realmente trabajo lo que es el disco, una nueva faceta de Madonna, "la Mujer".

Pablo Tamborini
Coquimbo

Noel v/s Eddie

Creo que cada persona tiene la libertad y el derecho de decir lo que piensa sobre lo que quiera. Y por lo mismo no me puedo quedar callada ante lo que el Sr. Noel Gallagher dijo, en el N° 46, sobre el gran Eddie Vedder. Siendo él una persona tan popular y admirada, debería entender un poco más sobre los principios y formas de pensar de gente que está comprometida con diferentes causas y que hace otro tipo de música. Y si el señor va a dar su opinión, que diga cosas que valgan la pena porque: 1) cada uno cierra su boca cuando quiere y el que la debería cerrar es el, porque canta horrible. 2) Eddie jamás ha dicho que no le gusta estar en una banda, lo que él dijo es que no va a seguir enriqueciendo aún más a los ricos con su música. 3) ¿Quién le dijo que Eddie no ha lavado autos? Para que sepa, él trabajaba en una gasolinería y es más que probable que haya lavado autos y que aún los lave.

Daniela Flores
Niñas

Eso es todo, ¿amigos?

Su Revista la he comprado desde un principio y siempre la he encontrado muy buena, completa y "cultural". Sólo que ahora no escribo para felicitarlos, sino para quejarme. Encuentro indigno que al evento más destacable del mes de marzo (en el N°47 de su Revista) se le haya dado tan poca cabida e importancia... Me refiero a "Ciencias Sociales. Oasis en Chile". Es indigno, ya que ni los diarios dieron tan poca bola en los días que pudieron obtener información como Uds.... Realmente para el pellizco que pusieron, mejor no poner nada. Con toda la suerte que tuvieron para compartir con ellos, deberían haber hecho, por último, un suplemento especial adicional o algo así, aunque la Revista hubiese costado $500 o $600 pesos más. Pero lo bueno hay que reconocerlo: en el N°46, un siete, por la entrevista y la espectacular foto de Noel.... Pasando de las quejas a un relax, me gustaría que en el buscapersonas, que por lo demás es una gran sección, pusieran a una gran banda, aunque por Uds. un poquito olvidada, pero grande igual, hablo de los "Twisted Sisters".

Natalia Bustamante
Conchalí

CHV: Vaya, Charly tiene razón. La memoria es un problema nacional. Natalia, en febrero, inaugurando la sección que tanto te gusta, los Twisted Sister fueron los encargados de dar el vamos a la tarea arqueológica de "El Buscapersonas". Sería todo... Ah, y tendremos en cuenta lo de los $600 pesos.

Divagaciones

En el número 46 (marzo 1998) Felipe Oswandón habló de "La obscena comercialización del trip-hop y su remezcla para spots publicitarios". Me pregunto si se referirá al tema "Unfinished Sympathy", de Massive Attack. Bueno, si no es así, no importa, aunque también deberán echarle un vistazo al reclame de Starkid (el de los tarros). Me recuerda mucho a "Leave Home", de los Chemical Brothers. Esto es inaudito. Un saludo para el o los inescrupulosos músicos responsables.

Jorge Guerrero Díaz
Quellón, Chiloé

Aparte de felicitarlos por su información musical y miscelánea, quisiera referirme al reportaje "Vidas Rockeras", específicamente lo referido a Kurt Cobain y Courtney Love. Tal vez lo mal que lo pasó Cobain con Courtney (según el documental) fue por la propia culpa de Cobain, ya que Courtney era una mujer de mala vida (por no decir prostituta) y no era la adecuada para que fuese su esposa. Además, creo que Courtney no tiene derecho a reclamar por el documental, ya que todo lo que Courtney es se lo debe a Cobain. (Creo que el documental llegará a Chile con el nombre de "Nirvana") ... Excelente el reportaje realizado al Pop Mart en el N°45. Creo que muchos de los que escribieron en el N° 47 no compraron esa edición.

Francisco Medina
Lo Lisa, San Antonio

En contra respuesta a la respuesta de su Revista a mi carta, publicada en su edición N°46, una pequeña aclaración: "mis cifras y datos" no tienen como fuente "sitios web de clubes de fans que no siempre se caracterizan por la veracidad de las cifras", sino que las obtuve de los siguientes lugares:

-w w w billboard.com, el cual contiene un completo acceso a los archivos de la revista Billboard, con sus artículos y rankings desde 1946 en adelante, con la certificación en ventas de la RIAA (Recording Industry Association of America) y la información de más de 50.000 artistas.

-w w w. madonnafanclub.com y su publicación "Icon".

-Warner Records

Así que no me rompieron el corazón. Si uno sabe donde buscar, Internet puede ser útil y fidedigno.

Francisco Ríos D.
Egresado de Derecho

CHV: Uff, no hay caso con los abogados.

He tenido la oportunidad de comprar dos veces la Revista. La primera debido a un reportaje sobre la Playstation y la segunda por el reportaje acerca de Dragon Ball. No puedo dejar de ocultar mi decepción por lo escuálido de los reportajes, uno se queda con la sensación de haber leído solo el preámbulo, se parecen a los artículos del Reader's Digest, o sea, livianitos... Esto es más grave aún si consideramos que se trata de una Revista mensual y que, además, es bastante cara.

Manuel Vallejos

Si tu carta salió publicada en estas páginas, bienaventurado, porque, como premio a aquello, podrás escoger uno de los discos que aparecen en esta linda fotografía. Si eres de Santiago, no tienes más que venir a nuestra redacción con carnet en mano. Si eres de provincia, llámanos para corroborar tus datos antes de enviar el premio. Si, nos han visto la cara un par de veces y no estamos dispuestos a más engaños.

J&Co
by Jarman
Keep on
moving
J&Co.
Heavy Duty since
1937
by Jarman
Calza con tu diversión

LAS MUNDIALISTAS NOTICIAS

VIVIENTES DE CADA DÍA

CHILE

Por estos días, y gracias al mundial de fútbol, nuestros compatriotas de **Chancho en Piedra** comparten crédito discográfico con estrellas de la talla de **Ricky Martin** y **Daniela Mercury**. Se trata del disco **Allez! Olá! Olé!**, un compilado con motivo del mundial, que en su versión latinoamericana trae el tema "Hacia el Ovasol", del disco **La Dieta del Lagarto**.

Muy de acuerdo con sus gustos musicales, **Los Miserables** grabaron su nuevo disco en Pamplona, ciudad del País Vasco que se ha hecho más famosa por sus conocidos asesinatos que por los estudios de grabación. Los Miserables, recién firmados por el sello Bizarro, estuvieron escuchando sugerencias del productor **Mario Goñi**, el mismo que ha trabajado con **La Polla Records**. El álbum se espera para agosto.

Machuca ya recibió el visto bueno de su compañía grabadora para hacer su segundo disco. Los cuatro de Concepción aseguran que este viene más cargado al rock & roll y se aprestan a entrar al estudio en estos días.

Lucybell se dio cuenta de que las cosas les salen mejor cuando no están en el estudio. Entonces, para preparar lo que será su tercer disco, que tiene fecha para fin de año, los integrantes del grupo decidieron instalarse en una sala del barrio Bellavista, donde montaron una serie de equipos para grabar y producir sus temas. Con ese material registrado por ellos mismos verán cómo proseguir el trabajo.

Los Mismos ya tienen en camino su nuevo disco, el sucesor de **Tripomatic**. Ahora, el trío decidió incursionar en la nueva tendencia sonora de vanguardia: el drum & bass, de furor en Europa. Para ello, han trabajado en los estudios Zoofilm con la idea de editar el nuevo trabajo durante este mes.

Otros discos prometidos para junio son los de **Mandrácula** y **Angel Parra Trío**. La Florponcio vuelve a las pistas con su nuevo single, "Carreteando en Con Con"; **Gondwana** con "Sinfonía de Amor" y **Carlos Cabezas** con "El Resplandor".

Pese a la buena acogida de su anterior single, **Tiro de Gracia** decidió hacer circular un comic con el mismo nombre: "Viaje sin Rumbo". Se trata de un cuadernillo de 16 páginas dibujado por **Juan Posadas**, que probablemente tendrá segundas, terceras y cuartas partes. Aún no saben cómo, pero la idea es distribuirlo gratis.

EL MUNDO

Siguen los proyectos por lanzar bandas sonoras de primera categoría. Y así como el "concepto del soundtrack" se repite de manera reiterada (ver caso de **Public Enemy** con la película de Spike Lee, **He Got Game**), el nombre del guitarrista de **Rage Against the Machine** también aumenta su presencia. Después de aparecer en bandas sonoras como **Spawn** y de involucrarse en el soundtrack de **Godzilla**, **Tom Morello** hará lo mismo ahora con la película **Small Soldiers**. Para la música de este filme protagonizado por **Tommy Lee Jones**, la guitarra de Morello se unió a la voz de **Henry Rollins**, a miembros del grupo **Bone Thugz-N-Harmony** y al bajo del Chili Pepper, **Flea**, para rehacer un cover que los Bone Thugz realizaron alguna vez del tema "War", de **Edwyn Collins**.

Regresos y tributos

Los ex integrantes de **The Clash**, **Joe Strummer**, **Mick Jones** y **Paul Simon** han comenzado a revisar una serie de registros en vivo de la banda con el objetivo de editar un disco. Entre los conciertos que están siendo evaluados, se encuentran presentaciones realizadas en Gran Bretaña entre 1976 y 1978, algún show en Estados Unidos en 1982 y algunas versiones radiales existentes en Japón. Si bien el sello de The Clash negó cualquier lanzamiento del grupo este año y el mismo ex manager reconoció que no hay nada confirmado aún, está claro que el interés existe. Pero además se confirmó otra noticia relacionada con esta banda punk inglesa. Se trata de **The Tribute**, que es el título tentativo para el álbum tributo que recibirá la banda y que será lanzado el mes de agosto. El proyecto lleva dos años de maduración y entre las bandas participantes destacan **No Doubt**, **311**, **Rancid**, **Mighty Mighty Bosstones**, **Silverchair** y **Ice Cube** junto a **Mack 10** y **Korn**, quienes hacen el cover de "Should I Stay or Should I Go".

Lars Ulrich, baterista de Metallica, se convirtió en ejecutivo discográfico. Junto al tour manager de su grupo, formó el sello TRC (siglas que significan "The Record Company"). Con base en Los Angeles, este sello será distribuido por la compañía a la cual pertenece Metallica y estará dedicado a descubrir valores más subterráneos del rock. De hecho, TRC acaba de firmar a su primer proyecto. Se trata de una banda de Vancouver llamada DOT.

Parece que el regreso de **Blondie** se ha concretado. De acuerdo a información proveniente desde Estados Unidos, cuatro de los cinco miembros originales del grupo se encuentran en un estudio, trabajando en un nuevo disco. Con la ausencia del bajista **Gary Valentine**, los primeros integrantes de Blondie -**Debbie Harry**, **Chris Stein**, **Jimmy Destri** y **Clement Burke**- trabajan con el productor **Craig Leon** en un disco tentativamente titulado **No Exit**. Este álbum aparecería en los próximos meses, acompañado de una biografía escrita por Cameron Crowe (alguna vez periodista de la revista Rolling Stone y actualmente director de películas como **Vida de Solteros**). La idea de Blondie (que se disolvió en 1982) consiste, además, en iniciar una gira mundial a fines de este año.

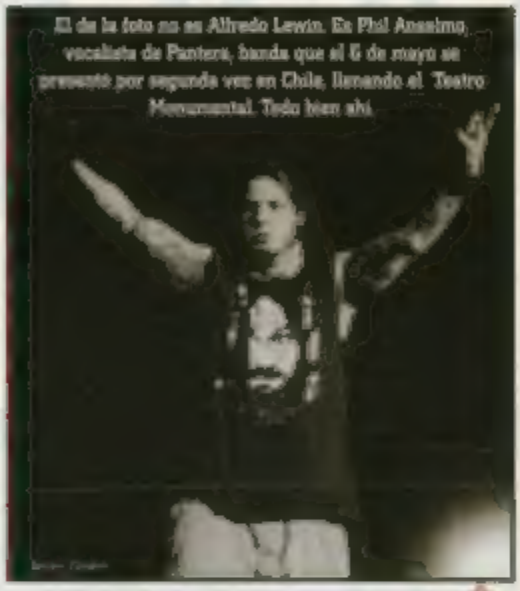
Otro regreso que avanza es el de la formación original de **Black Sabbath**: **Ozzy Osbourne** en la voz, **Tony Iommi** en guitarra, **Terry "Geezer"**

Butler en bajo y **Bill Ward** en batería. Ya se conocieron detalles de lo que será el nuevo trabajo de la banda. Se trata de un disco en vivo basado en el material recopilado en dos shows de diciembre pasado en Birmingham, la ciudad natal de sus cuatro miembros fundadores. El disco incluirá dos nuevas canciones de estudio. "Psycho Man" y "Selling my Soul" son sus títulos hasta el momento. El lanzamiento y las fechas de la gira se dilucidarán grosso, una vez que Osbourne salga del OzzFest, que comienza el 3 de julio.

Y **Sepultura** se levantó de su ídem luego de la polémica salida, en diciembre de 1996, de su antiguo líder y vocalista, **Max Cavalera**. Estos brasileros tienen un nuevo disco, que se estaría llamando **Against**, el cual está siendo grabado en Brasil bajo la supervisión de Howard Benson. Acerca de la incógnita de quien va a ser el vocalista que estaría asumiendo el puesto que dejó libre Cavalera, el asunto parece aclarado. Se trata del señor **Derek Greene**, ex vocalista del grupo norteamericano **Outface**.

CONCIERTOS

Como para no cruzarlo, Primal Scream, agrupación fundamental en el rock inglés post The Smiths, tocó en Santiago el jueves 16 de abril en la discotheque Dr. Breve descripción: los Stones en más sicodélicos. Una enseñanza: es posible que grupos como este, no masivos pero respetados, se presenten en el país con éxito de público.



El de la foto no es Alfredo Lewin. Es Phil Anselmo, vocalista de Pantera, banda que el 6 de mayo se presentó por segunda vez en Chile, llenando el Teatro Monumental. Todo bien ahí.

El Busca Personas

Spandau Ballet

Recuerdo tantas fiestas como una sola, en departamentos pequeños con caras agrias de mujeres que me veían desde el fondo, junto a la mesa de las ramitas. Un tipo cambiaba mi canción recién puesta y al insistir aparecía molesta la sodamanica dueña de casa. Terminaba en la vereda sorbiendo una petaca y vendome con un cassette de AC/DC destripado en el bolsillo. Sabía que aquella extraña clase de amor y esos tipos con ojos delineados nunca me dejarían tocar a mi querida y voluptuosa "Rosie".

La movida satanada, pese a nuestros hermanos argentinos, nos llegó con bastante atraso en los ochenta y pico. Ya en 1979 el Nuevo Romanticismo hacía furor en los clubes más "cuicos" de Londres. Sus precursores, los Spandau Ballet, junto a Visage y sus primos mayores, Duran Duran, convivían con tendencias muy diferentes, el punk por ejemplo, teniendo con ellas un mismo origen, la clase trabajadora. Pero mientras los primeros se daban de golpes contra los problemas sociales, los segundos usaban una temática de ensoñación musical y estética muy pulida hasta en los últimos detalles para sobrellevarlos.

Originados por The Makers, formado por su principal compositor, el guitarrista Gary Kemp, Tony Hadley en voz, Steve Norman guitarra, percusión y saxo, John Keeble en percusión, los Spandau Ballet se estructuran tras la llegada del hermano del líder, Martin, quien reemplazó a Richard Miller en el bajo.

Editan su primer álbum, **Journeys To Glory**, en 1981 bajo el sello Chrysalis, destacando el single "To Cut a Long Story Short", muy tocado en los clubes de baile de New York, un estilo pop dance que de alguna manera continuaba la onda disco, ya en completa agonía. Aprovechando, ese mismo año viajan a la Gran Manzana y tocan en un exclusivo club amenizado por un desfile de modas. **Diamond**, en el '82, siguió la misma línea sin mayor repercusión.

En 1983, **True** y su balada homónima, tipo manjar de abuelita, es número uno por una semana en UK y cuatro en USA. La placa los catapulta hacia las masas y en ella la voz de Hadley y el saxo de Norman brillan como la seda y coquetean con el soul más que nunca, en vez del anterior pop sintetizado. **Parade**, en el '84, remarca la nueva línea pero obtiene un sólo éxito, "Only When You Leave".

Luego de la compilación **The Singles Collection**, vuelven a cambiar y editan **Through the Barricades** (1986), dando un extraño giro hacia el rock de estadios en vez de los clubes y pistas de baile. Es inútil, no logran la definitiva apertura del mercado americano. Un poco antes habían demandado a su sello, acusándolo de perjudicarlos con malos manejos comerciales. Lo anterior, unido a diferentes visiones del futuro más el bichito del cine que comenzaba a picarle a los hermanos Kemp, acabaron con la banda en 1990.

Un año antes habían vuelto a lanzar un álbum compilatorio sin nombre y de carátula blanca.

Los Kemp tuvieron un buen debut en la pantalla con **The Krays**, donde interpretan a dos gemelos de clase baja que se vuelven gangsters a la británica, el que hoy les habría quedado perfecto a los Gallagher de Oasis. Luego incursionan en cantidad de filmes aparentemente de baja estofa. En algunos, Martin las oficia de vampiro o de Barón Frankestein, mientras que Gary logra un ápice de notoriedad como el manager de la caprichosa negrita en **El Guardaespaldas**.

Recientemente, Tony Hadley editó un álbum titulado con su nombre, interpretando canciones de los Bee Gees y Brian Ferry entre otros. En una, Simon Le Bon hace la segunda voz. También declaró que no descartaba un reencuentro. Aunque ahora sería demasiado fácil resolver sobre la mesa entre aporte o moda, tendencias de punta o vulgar snobismo. Al menos siempre supe que mi querida "Rosie" era de la calle y que, por eso mismo, nunca necesitaría de cirugía estética.

Camilo Ortiz

El Camino de los DINOSAURIOS

o el ocaso del grunge

Disoluciones, alejamientos de integrantes y pocos discos vendidos es el panorama de las bandas que a principios de esta década dominaban rankings de difusión y ventas. Adicciones y conflictos han terminado ciertas historias, el cansancio ha apagado otras. Algunos todavía resisten, pero definitivamente ya no es lo mismo.

por Paula Molina

Red Hot Chili Peppers

El 21 de abril pasado, los tres fundadores de Faith No More, el bajista Billy Gould, el tecladista Roddy Bottum y el baterista Mike Bordin anunciaron la disolución definitiva del grupo. Faith No More, igual que la disuelta Soundgarden, ya era una banda antigua cuando desapareció. Igual que Soundgarden, Alice in Chains, Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers, era (algunos son todavía) un grupo con compromisos creativos y surgió como punta de lanza de una escena artísticamente rica y explosiva (Los Angeles de principios de los '80, Seattle a mediados de esa década, etc.).

Todas esas bandas tienen al menos un disco que puede considerarse un aporte a la música popular de las últimas tres décadas (Ten de Pearl Jam; **Blood Sugar Sex Magik**, de RHCP; **The Real Thing**, de Faith No More; **Superunknown**, de Soundgarden; **Dirt**, de Alice in Chains).

Pero no sólo eso. Todos esos grupos, al menos en un minuto, se impusieron en el mercado y generaron éxitos comerciales con discos que no estaban concebidos exclusivamente con ese fin. Con esfuerzo, con una propuesta a la que permanecieron relativamente leales, estas bandas lograron convertirse en productos masivos y sus nombres resonarán para siempre en la historia del rock.

Pero hoy, a fines de los '90, grupos como esos parecen fuera de foco. La venta de discos siempre ha sido vital en el desarrollo de la industria musical, pero hoy, cuando Internet y la piratería componen una fórmula letal, las necesidades comerciales de sellos y medios parecen especialmente determinantes.

No es que las bandas mencionadas, no es que el "grunge", la corriente que las puede reunir más o menos a todas, no se haya tratado de eso. En ese entonces también se trataba de vender discos: productores y ejecutivos lo tenían claro, pero no se trataba exclusivamente de ello. Hoy, los rankings están copados con Backstreet Boys, dos ex Take That, Spice Girls, Natalie Imbruglia y All Saints, entre otros. Y ninguna de esas bandas sale de los formatos estrictamente comerciales.

El grunge no sólo fue importante por su impacto comercial, o por haber generado –aún si fue momentáneamente– una identidad generacional. El grunge fue el último soplo de realidad que ha recibido la industria en lo que va de la década. La vanguardia de este minuto –la electrónica– casi no existe en los rankings y sus especiales formas de composición y distribución la hacen cada vez más inasible. El brit-pop aún no despega del todo y Estados Unidos aún no puede exportar el soul y el rap que consume con tantas ganas.

Esta no es una revisión acerca del "grunge", sino el epílogo de algunas grandes bandas que, como los dinosaurios, parecen destinadas a desaparecer llevándose con ellas todo lo que alguna vez uno pensó acerca del rock.

Faith No More

Tras 15 años de carrera, en abril de este año FNM dejó de ser una banda para transformarse en una serie de proyectos alternativos con menos exigencias comerciales y mayores posibilidades creativas.

Mike Patton –quien alternó sus diez años en

FNM con el brillante trabajo de Mr. Bungle– debutó en vivo el 18 de junio con Fantomas, banda que completan el ex baterista de Slayer, Dave Lombardo, el

bajista de Mr Bungle Trevor Dunn y el guitarrista de Melvins, Buzz Osborne. El tecladista Roddy Bottum publicará este mes su segundo disco junto a Imperial Teen, banda que debutó en 1996 con el disco **Seasick** y donde las oficia como compositor y guitarrista.

Ni Gould ni Bordin tienen paradero definitivo aún, pero el baterista ya tiene ocupada las próximas semanas acompañando a Ozzy Osbourne durante el próximo "Ozzfest". Y el bajista (miembro también de la banda hardcore Brujería) anunció en octubre del año pasado un nuevo proyecto para 1999. Aún son inciertos los destinos de Jim Martin, guitarrista de la banda hasta el disco **Angel Dust**, y sus posteriores reemplazantes, el Mr. Bungle Trey Spruance, Dean Menta y John Hudson, último guitarrista de Faith No More.

El grupo anunció su disolución casi un año después de **Album of the Year** (junio, 1997). La obra final de FNM fue anunciada como su retorno al sonido de una de sus obras más prestigiosas, **The Real Thing** (1989). Una vez publicado, fue descrito como uno de los discos más débiles de la banda.

Soundgarden

El 11 de abril de 1997, el vocalista Chris Cornell, el guitarrista Kim Thayil, el baterista Matt Cameron y el bajista Ben Shepherd decidieron "amigable y mutuamente" disolver el grupo que mantuvo 12 años juntos a los tres primeros (Shepherd había llegado en 1990) y comenzar sus proyectos en solitario.

Soundgarden se desbandó menos de un año después de su último disco de estudio, **Down on the Upside** (junio, 1996), placa que -tal como ocurrió con FNM- sus músicos anunciaron como un retorno a las raíces después del exitoso **Superunknown** (1994).

En noviembre de 1997 apareció la primera gran obra póstuma de la banda, **A Sides**, un disco que recopila los singles de la banda tanto para las disqueras independientes SST y Sub Pop como para la multinacional A&M, además de un tema inédito. Pero a casi un año de su disolución, gran parte de Soundgarden sigue funcionando. Cornell participó a título individual en el disco benéfico **Una Navidad Muy Especial** y en la banda sonora de **Great Expectations**, anunciando lo que bien puede ser una carrera solista.

Cameron y Shepherd se unieron en una nueva banda, Hater, pero ese proyecto quedará definitivamente pospuesto por los próximos meses. Cameron es el actual baterista en vivo de Pearl Jam, donde Jack Irons dice estar harto de las giras. El ex Soundgarden acompañó a la banda de Eddie Vedder en su actuación para el programa de conversación de David Letterman y continuará con ella en el concierto por la liberación de Tíbet (Tibetan Freedom Concert) y la gira norteamericana que se inicia el 20 de junio en Montana.

Shepherd también volvió a casa y se unió en Seattle a los Devilhead, un grupo liderado por Brian y Kevin Wood, viejos compañeros del fallecido músico de la seminal Mother Love Bone, Andrew Wood, el verdadero primer mártir del grunge.

Pearl Jam

En diciembre de 1996, Eddie Vedder aceptó en una entrevista que la promoción era necesaria para vender discos y que la banda aceptaría las consecuencias de evitarla. El vocalista dio esta rara entrevista como respuesta a un artículo publicado por Rolling Stone que describía a Vedder como un megalómano excalador.

Pearl Jam, que vendió alrededor de 10 millones de copias de su debut **Ten**, vio caer progresivamente sus ventas con los largaduración que vinieron -**Versus**, **Vitalogy**, **No Code** y **Yield**-, pero es la única banda grunge masiva que todavía goza de buena salud.

Aunque el bajista Jeff Ament, el guitarrista Stone Gossard y Vedder habían trabajado en proyectos alternativos (Vedder dio un show acústico solitario en 1996, Ament con la banda Tree Fish y Gossard con el grupo Brad), Pearl Jam mantuvo su aleta intacta hasta hace pocas semanas, cuando el baterista Jack Irons decidió no participar en los próximos conciertos de la banda.

La deserción de Irons puede ser la primera fisura en la banda (para la partida del baterista Dave Abbruzzese, en 1994, todos estuvieron de acuerdo en echarlo), pero abrió las puertas a la nostalgia. Con el Soundgarden Cameron en las baquetas, la gente de Seattle puede volver, por un minuto, a lo que fueron los primeros años de su existencia. Sobre todo si la nueva gira de Pearl Jam tendrá entre sus teloneros, además del vocalista de Brad, Shawn Smith, a otro ex Soundgarden, el cantante Chris Cornell.

Alice in Chains

El fin de Alice in Chains comenzó en 1994, cuando la banda abandonó sus presentaciones junto a Metallica por la cada vez más seria adicción de su vocalista Layne Staley. Cuatro años después, su ex guitarrista Jerry Cantrell espera retomar la historia como actual telonero de la banda de Lars Ulrich.

Cantrell comenzaba a trabajar en su ya publicado álbum solista **Boggy Depot** (1997), cuando los problemas de Staley paralizaron a Alice in Chains en forma definitiva. En el disco participan otros dos ex Alice, el baterista Sean Kinney y el bajista Mike Inez, además de los bajistas Norgud Fisher de Fishbone, Rex Brown de Pantera y Les Claypool de Primus.

Alice in Chains publicó su tercer y último álbum de estudio en 1995. En 1996, la banda publicó un unplugged y, como parte de su promoción, figuró como telonera de Kiss. Pero el grupo debió abandonar una vez más el camino. Esta vez, debido a la muerte por sobredosis de Demri Parrot, ex novia de Staley. El golpe acabó definitivamente con el vocalista y con la carrera del grupo. Cantrell -que ya había trabajado como solista en la banda sonora de **El Insoportable**- continuó adelante y hoy promociona el primer single de Boggy Depot.

Stone Temple Pilots

"Creo que es la mejor música que he compuesto" declaró Scott Weiland, el ex vocalista de Stone Temple Pilots, a pocos días de publicar su primer disco solista, **12 Bar Blues** (ver comentario en esta edición). La historia de la banda más comercial del grunge fue el reverso de la de Alice in Chains (aunque STP también abandonó a Metallica en el '94 y por los mismos motivos). En este caso, el triunfo fue del vocalista.

Weiland, el adicto que interrumpió la carrera de su banda definitivamente después de su tercer disco para una multinacional, **Tiny Music Songs from The Vatican Gift Shop** (1996), publicó su álbum debut casi al mismo tiempo que Talk Show, la banda que formaron sus ex compañeros Dean DeLeo, Eric Kretz, Robert DeLeo y el vocalista Dave Coutts, ex Ten Inch Men.

La relación entre Stone Temple Pilots y Weiland se quebró hasta lo irreparable en junio de 1997, cuando el cantante despidió al manager Steve Stewart, quien manejó al grupo desde su fundación. Hasta entonces, Weiland había interrumpido dos años de promoción para la banda en 1995 a las puertas del lanzamiento de **Tiny Music...**, fue arrestado y, en 1996, su condena selló cualquier posibilidad de tocar en vivo, aunque la banda volvió brevemente a los escenarios en 1997.

Red Hot Chili Peppers

Probablemente, 1997 fue el peor año de los Red Hot Chili Peppers desde la muerte de su guitarrista Hillel Slovack. Entre julio y agosto, el cantante Anthony Kiedis y el baterista Chad Smith mordieron el polvo en dos accidentes motociclísticos. El vocalista además había tenido una recaída tóxica que los obligó a cancelar su gira por Oriente y Sudamérica, incluyendo una actuación programada en el Estadio Nacional de Santiago. El guitarrista Dave Navarro y el bajista Flea pasaron gran parte del año junto a los reformados Jane's Addiction y en su propia banda alternativa, Spread, que también incluye a Smith y que ya publicó su disco debut.

Casi un año después, hay dos o tres cosas claras respecto al grupo. La partida definitiva de Navarro, por ejemplo. El guitarrista, que pasó gran parte del '97 haciendo declaraciones de buena fe respecto al futuro de la banda, fue perdiendo la paciencia y en julio pasado, cuando la tormenta que canceló el Festival del Monte Fuji, Japón, interrumpió también la primera actuación de los Peppers en casi 12 meses, declaró: "Supongo que los dioses del Monte no estaban interesados en ser sede de la decadencia occidental". Semanas antes, la banda había abandonado sin explicación el evento al que nadie se niega: el Tibetan Freedom Concert.

Hoy, los RHCP anuncian no sólo nuevo disco, sino el reemplazo de Navarro por una figura mítica, John Frusciante. El guitarrista de los discos **Mother's Milk** (1989) y **Blood Sugar Sex Magik** (1991) se reincorporó a pesar de las reticencias originales del sello Warner, que recuerda perfectamente que Frusciante abandonó al grupo en el peak de una gira promocional.

Navarro, quien sigue siendo el único de los Peppers que habla con la prensa en los últimos meses, aseguró que la carrera de Spread (los Peppers sin Kiedis) continuará adelante. Mientras, planea componer un disco solista a través de Internet.

La banda ofreció su última actuación en vivo en septiembre de 1996. Y Kiedis, al cierre, declaró: "el show ha terminado y otras cosas han terminado también".

La Deuda Está Pagada

A fines de abril, durante dos noches, volvió a existir una de las bandas chilenas más influyentes de los '80. En su época estuvo lejos de ser popular, pero hace poco recibió un lindo homenaje. Porque si el tiempo puede curar heridas, a veces también repara injusticias.

por Juan Pablo Donoso, desde Concepción.

Cuando Carlos Torrejón y Submundo Producciones anunciaron que realizarían un tributo a Emociones Clandestinas, legendario grupo de los años '80, pocos se fijaron en la trascendencia que el evento tendría para la escena del rock nacional.

En principio, en en el bar Cariño Malo, los locales Lovecraft, Chupilca, Acastazia y Los Pegotes tocarían dos temas propios y dos de Emociones, aparte de una esperada, aunque no confirmada, reunión de la banda de Jorge "Yogui" Alvarado.

Pero cuando Torrejón se contactó con Yogui, se acabó la incertidumbre. El recital se fijó para el 24 y el 25 de abril. "Nosotros pensamos en los grupos que escuchábamos cuando chicos. Esta banda se había disuelto hace 10 años y sería una buena idea juntarla nuevamente. Emociones es el único grupo que ha podido mantenerse en el tiempo desde la época del pop latino, a pesar de que sacaron un sólo disco que apenas se vendió y que tuvieron pocos años de existencia. Ellos marcaron una pauta y eso merecía un tributo", fue la justificación del productor.

Emociones, en la cabeza de Yogui, existió desde el año 84. Era vecino de Alvaro Henríquez y con él tocaba rockabilly y blues, pese a los 10 años de edad que los separan. Yogui fue la segunda guitarra de Los Ilegales, primera formación de Los Tres que debutó teloneando a Los Prisioneros ese mismo año, en el Aula Magna de Concepción. "Esa fue la primera vez que un público nos dio bola", recuerda el ex Prisionero Jorge González.

En 1986 ya existía la primera formación de los clandestinos, con unos 15 temas listos y arreglados. Sonido punkoide, sensibilidad pop y una lírica excepcional. Un año más tarde, con una formación distinta, esos temas conformarían uno de los discos de culto más apreciados por los seguidores del rock chileno. "Maldolor" ("mi canción favorita del disco", cuenta Yogui), "Nuevo Baile", "No Te Voy a Dejar", "Revolución", "Anímate" y otras canciones -todos firmados por Alvarado- se lucieron en una casucha en la punta del cerro en San Pedro, al otro lado del Bío Bío, y se concretaron en una cinta titulada **Abajo en la Costanera** que vendió casi nada, pese a un video promocional bastante llamativo aunque algo ingenuo en el que actuaba el diseñador Vicente Vargas.

"El disco no significó nada en términos comerciales", rememora Yogui, "pero como obra musical es el más contundente que se hizo en esa época del rock chileno. El disco hoy es de colección. De ahí viene el tributo, del reconocimiento de las bandas nuevas y de nuestro público".

Con ocasión del homenaje a su banda, Yogui invitó a sus mejores amigos al escenario: los ex Prisioneros Jorge González y Miguel Tapia (de no mediar un compromiso anterior de Claudio Narea, se habría reunido el grupo más exitoso de la voz de los '80, hazaña que ni ofertas de 100 millones de pesos han logrado), el ex Electrodomésticos Carlos Cabezas y los Tres Alvaro Henríquez y Titae Lindl.

Ellos lo expresaron fácil para justificar su presencia. "A donde invite Yogui, yo voy", se ríe Jorge González. "Aparte de que es bueno tocar con los otros muchachos, reunirnos por una ocasión feliz y no porque alguno de nosotros tiene cáncer. El disco **Abajo en la Costanera** es uno de los más importantes que se han grabado en Chile e influenció a mucha gente. Y si uno se fija en el sonido de las bandas que surgieron después, se nota la influencia, porque Emociones era un grupo original."

Cabezas se va por lo intrínseco: "La música que ellos hicieron tenía cierta esencialidad y soltura para decir cosas. Con ellos compartimos muchas cosas, más allá de lo musical, que es muy distinto a Electrodomésticos. Nos une una esencialidad. Hoy se privilegia lo formal por sobre lo esencial, con altos niveles de producción, de presentación del producto. Por eso más que nunca es importante estar presente en un tributo a algo esencial, honesto, como lo que hicieron ellos".

Mientras la prensa local recordaba a Emociones, el recital tomó vuelo y se convirtió en un éxito masivo de público. Euforia y delirio son las palabras más apropiadas para describirlo pensando tanto en el público como en los músicos. Yogui saltaba como mono de la cabeza y terminó tirándose al suelo, aullando como lobo en la inédita "El Último Grito", tema noir y denso marcado por el saxo de Rodrigo Martínez y que vino de perillas a Titae Lindl y a la guitarra de Alvaro Henríquez. El delirio total fue con "Nuevo Baile" y "Revolución".

Emociones Clandestinas se disolvió cuando la moda del pop latino quedó atrás y los sellos miraban nuevamente hacia afuera. Justo cuando el grupo tenía su mejor formación y una docena de excelentes temas listos para que se imprimieran. No pasó nada. Tocaban en festivales como el de Malchén o el de La Manzana de Hualqui, en los que los buses no sabían si reír o insultar.

Pero la banda seguía tocando. Y de sus nuevos nacieron los frutos de la tierra prometida: la última formación incluía a Francisco "Pollo" Muñoz, de Machuca, a Iván Molina, único que estuvo siempre en el grupo junto a Yogui y actual baterista de Santos Dumont (otra banda de culto que a lo mejor recibirá su tributo en 10 años más); el bajo lo tocaba Mauricio Mello, también de los Santos, y la sofisticación de los arreglos obligaba a invitar a los conciertos al tecladista Marcel Molina, actualmente en Santos Dumont y Chupi. Algunos de ellos -Molina, Pollo Muñoz y el bajista Rodrigo Razán- concurrieron a la tocata del tributo para revivir una banda que dejó con los crespos hechos a la EMI, pero que en abril probó ser uno de los grupos más influyentes del rock chileno.

Y Yogui mira hoy, a los 37 años y con un tributo encima, los cielos del Desierto de Atacama, perdido en algún salar o mina, instalando maquinaria electrónica hi-tech para empresas hi-tech. Pero sigue dándole a la guitarra cada 20 días, cuando baja a Concepción a ver a su familia.

Ya no le interesan los contratos ni las grabaciones en casas discográficas. Con músicos recién salidos de la adolescencia toca música rara, experimental, entre el techno y el terror. Y mira los cielos del Desierto de Atacama, y a veces se acuerda... de los ensayos en la casucha de la punta del cerro de San Pedro, de las once de Carlos Fonseca, Patricio O'Ryan y Jorge González en la casa de su mamá, al lado de la de Alvaro Henríquez, de videos inéditos en que parecía William Orbit maquillado, del rockabilly. Se acuerda, se acuerda... y se ríe solo.

Sean Lennon

¿Hablar o no de ciertas cosas?

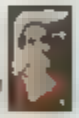
Sergio Portuno

Lee Lennon y sus circunstancias

Antecedentes	Julian	Sean
Fecha de nacimiento	No deseado	Deseado. Nació tres años después de la muerte de su padre
Su madre es	Cynthia Powell, mujer de la clase trabajadora inglesa que quedó embarazada de Lennon antes de que The Beatles se hicieran famosos. Su gente apreciaba sus canciones	Yoko Ono, artista conceptual japonesa 7 años mayor que Lennon cuando se casa con él. Ha grabado discos que alaban sus virtudes como compositora, en ocasiones al borde del ridículo
A los 10 años le dedican una canción	Hey Jude, escrita por Paul McCartney para The Beatles	Beautiful boy, de John Lennon
Su apreciación musical a los 10 años	Ignora en qué consiste el oficio de su padre	Nació en Nueva York en 1975 y no se ha enterado
La música hoy	John Lennon arrasando en repertorio de Barry Manilow	Crea un paraíso bucólico rebajado sólo por el cine de Eli Roth

Roni Size y Reprazent

Los Reyes de la Jungla

Después de varios años de encabezar la  *escena independiente con el sonido estilizado y frenado del drum n bass, Roni Size se ha convertido en el nuevo niño mimado de la música electrónica*

A esta altura a nadie debería sorprenderle la importancia que ha adquirido la música electrónica en el panorama musical contemporáneo. Después de demasiados años de escasa difusión al borde mismo de la legalidad, el sonido de las máquinas goza actualmente de gran aceptación y ha terminado por transformar a sus intérpretes en verdaderas estrellas de la música contemporánea.

Primero fueron Prodigy, Chemical Brothers o Underworld, quienes, provenientes del underground electrónico, lograron asentarse con éxito en nichos más comerciales. Ahora parece haberle tocado el turno a Roni Size, el nuevo guru del breakbeat. Aunque ya gozaba de una importante reputación como el hombre tras el pequeño sello independiente Full Cycle, este inglés de origen jamaicano saltó sorpresivamente a la fama a fines del año pasado cuando, junto a Reprazent, inseparable colectivo de dj's que lo acompaña en todas sus presentaciones, recibieron el Mercury Music Award (algo así como la versión inglesa de los Grammy norteamericanos) al mejor grupo inglés del año '99" por su disco *New Forms*.

Toda una hazaña, si tomamos en cuenta que competían nada menos que con Radiohead, Prodigy, Chemical Brothers, Suede, Primal Scream y hasta las Spice Girls. Y aunque ya es un tremendo mérito haber vencido a un selecto grupo de competidores, este reconocimiento va mucho más allá del simple hecho de que un proyecto electrónico emergente haya vencido a artistas consagrados. Todavía hay algunos aspectos que hacen de esta premiación un evento particularmente importante.

Rebelando Formas

A pesar de que es una de las vertientes más antiguas de la música electrónica, hasta hace muy poco los colectivos artísticos vinculados al hardcore y el jungle (rama más dura del drum n bass, en la que la velocidad de los pulsos electrónicos puede alcanzar más de 800 beats por minuto) se habían mantenido celosamente ocultos en pequeños clubs grabando en sus propios sellos independientes. Sin embargo, debido precisamente al éxito sorpresivo de Roni Size, ahora son muchos los curiosos que se han interesado en saber más del movimiento y averiguar de donde salió el pinchadiscos de los dreadlocks.

De esta forma, con el premio no solo fue Size quien se vio sorpresivamente catapultado al mainstream musical inglés, sino que de paso fue todo el movimiento del drum n' bass más extremo el que de un momento a otro tuvo los ojos de la prensa puestos en ella.

Esa noche lo primero que hizo Size, para quien de verdad la premiación había sido una sorpresa, fue citar a los precursores de este sonido «Goldie y LTJ Bukem abrieron el camino e hicieron comprender a la gente de que se trata todo esto» dijo nerviosamente durante la premiación. «Es algo que está pasando hoy [en esta nueva música. No es posible] predecir a dónde va a ir por el sonido que ha tomado el buen drum n'bass en los últimos tiempos. Un sonido en el cual los pulsos más entrecortados de las bases rítmicas, junto a frenéticas líneas de bajo se mezclan y se confunden con el jazz, el soul, el ambient y el dub.

No deja de ser interesante además, comprobar que *New Forms* fue el debut de Size/Reprazent en Talkin' Loud, sello de renombre y hasta ahora el más importante bajo el cual ha grabado este colectivo de deidades. Y aunque fue bastante criticado por haberse incorporado a un sello mayor tras años de producción independiente, Size fue claro en señalar los motivos por los que él y Reprazent aceptaron el trato.

«No lo hicimos por el dinero, lo hicimos por la posibilidad de generar nuevas ideas y por la experiencia. Usamos todo el dinero para nuestro estudio. Hasta en lo que queríamos tan buen estudio donde nos pudiéramos sentar a componer temas. Todo el resto está demás» dijo.

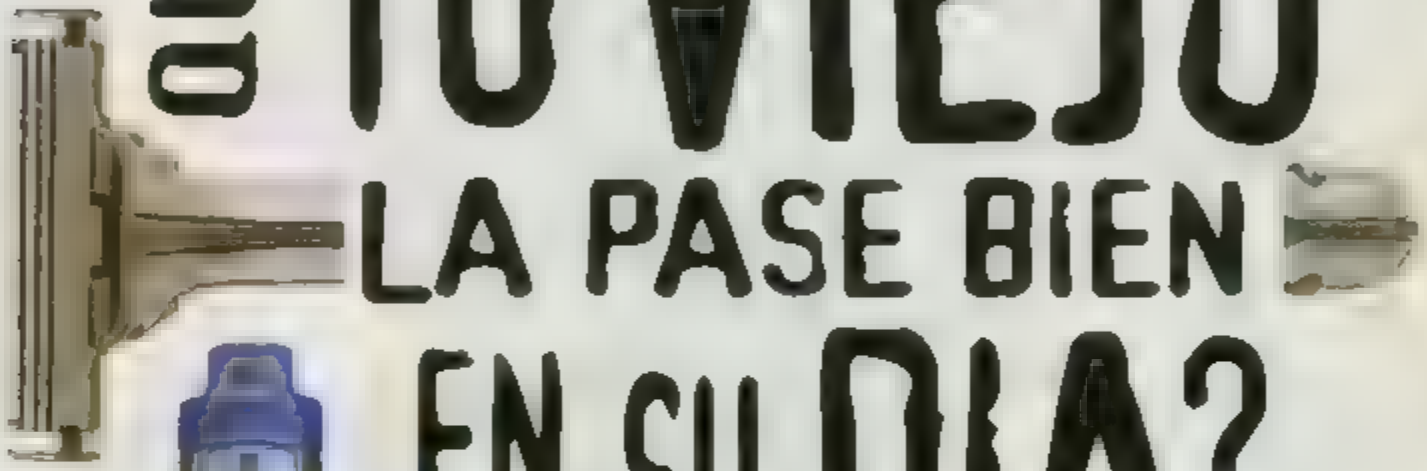
Y aunque este cambio de sello puede parecer un dato superfluo, no lo es tanto, ya que se comprueba la hipótesis de que la música electrónica (y la música independiente en general) podría tener mucho más aceptación masiva (o al menos habería tenido antes) si contara con la infraestructura necesaria para asegurar una buena producción y también una adecuada distribución del material. En resumen se demuestra que con experimentación, creatividad y haciendo música de calidad se puede ser tanto o más popular que las Chicas Pikantes.

Cabe decir, y en gran parte gracias a Roni Size, el drum n'bass ya está excediendo los límites de Londres y Bristol (ciudades donde se desarrolla con más fuerza este movimiento) y mucha gente ya ha empezado a especular sobre las posibles repercusiones que podría tener este género en la escena musical. Giles Peterson, director del sello Talkin' Loud, asegura que "es el movimiento musical más importante que ha salido de Inglaterra desde el punk. Es el equivalente británico del hip hop norteamericano".

Equivocado o no, lo cierto es que el drum'n'bass se ha convertido en la nueva vedette de la música electrónica. Sin duda, los puristas más acérrimos renegarán de aquellos grupos que comiencen a plegarse frente a la industria. Pero para quienes simplemente les interesa la música y su difusión, todo esto no deja de ser una buena noticia.

Felipe Ossandon

¿QUIERES QUE TU VIEJO LA PASE BIEN EN SU DIA?



Este es regalale [illegible] este [illegible]
[illegible] para que [illegible] en su maquina
[illegible] y obtenga [illegible] mas suave
y [illegible] este dia y todos los demas

21 DE JUNIO, DIA DEL PADRE.

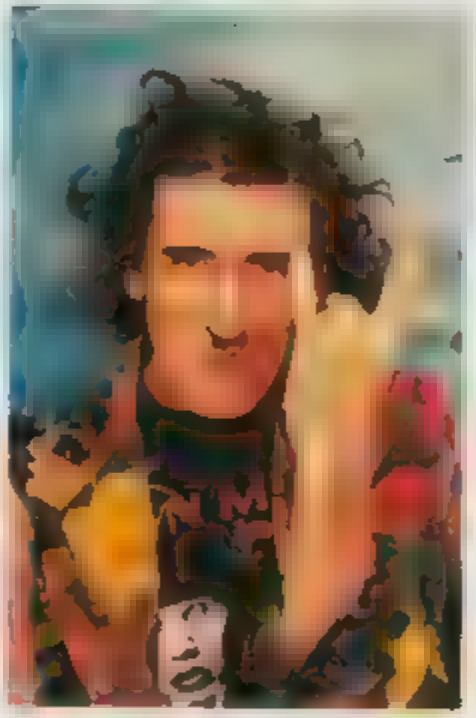
Gillette®
SERIES

Charly García

«Todo el Mundo quiere OLVIDAR»

Por pura intuición, según dijo el argentino decidió anticipar ***El Aguante****, su nuevo disco en la capital chilena. Fueron cuatro presentaciones disparejas en calidad y en el ánimo del artista. Tanto, que algunos volvieron a concluir que está loco. Acá van algunas luces sobre el actual estado neuronal y emocional del rockero más influyente del mundo hispano*

por Ana María Hurtado



No hay ningún nombre en el rock en español que tenga tanta carga emocional, afectiva y cultural como el de Charly García. Es el único en demasiadas cosas y el primero en unas cuantas más. El primero en su país que se dio cuenta de que la música por y para jóvenes era posible y necesaria, apartándose de paso de su promisorio futuro como pianista clásico. Y el primero que vendió ese tipo de discos en grandes cantidades. El primero en desarmar cada proyecto en que se involucró si ya no lo llenaba artística o espiritualmente sin importar la cantidad de dinero que se estuviera perdiendo.

Charly es de esa escasa raza de genios que no ha transado nunca ante sí mismo, a riesgo de parecer rebelde porfiado, loco y, últimamente, patético. Eso es hoy, entre otras cosas, el hombre que durante los últimos 25 años ha golpeado los corazones y conciencias de un par de generaciones latinoamericanas. Se ha encargado de no dejar escapar a nadie sin sentir nostalgia o euforia con alguna de sus canciones. Nos ha hecho vivir acostumbrados a sus discos, a sus discursos y últimamente a sus tics y verdores con clínicas psiquiátricas y de rehabilitación para drogadictos. Aunque nunca nos detuvieramos a pensar en lo que significa su figura, su importancia e influencia en la cultura popular del cono sur es un asunto que nadie discute.

Demostrar todo lo que podía hacer y decir le tomó a Charly como 15 años, a partir de 1972, cuando publicó **Vida**, su primer disco junto a Sui Generis. Después vino La Máquina de Hacer Pájaros, hasta 1978, y Serú Girán hasta 1982. Ese mismo año comenzó una carrera solista que tuvo sus momentos más brillantes entre 1983 y 1990. A esas alturas, ya tenía el merecido mote unánime de al menos un par de virtudes genialidad para componer y escribir y una conmovedora defensa de su propia libertad y la del resto en tiempos de fuerte represión política en casi todos los países de este lado del mundo.

Quizás ha sido en demasiadas horas y palabras, pero lo que quiero decir es que Charly es una estrella de rock con todo el contenido que esa expresión implica. Una estrella original, quien, a diferencia de casi todos sus colegas y compatriotas (a fin de cuentas [illegible] no quiere parecerse a Mick Jagger, como Juanes, ni a Bob Dylan, como Andrés Calamaro. Pero sí hay algunos que han querido parecerse a él. La etapa rockera de Fito Páez es el antecedente más obvio.

Charly es distinto, siempre lo fue. Tiene su propio look, su propio sonido y sus propias ideas. Nada muy sencillo de comprender a estas alturas cuando su cabeza lleva 46 años elaborándolas.

Por todas esas cosas, es difícil hablar de él. Pero nunca tanto como hablar con él. Eso significa una hazaña para buscar coherencia en lo que dice mientras él se divierte como loco para imposibilitar cualquier victoria. Lo que ahora seduce a Charly, después de que lo glorioso y parejero se ha mezclado en su sangre, es una trampa y un misterio. Y no está dispuesto a dar ningún tipo de explicación coherente sobre el asunto, aparte del mensaje de sus discos.

La trampa

La noche antes de presentar en Santiago los cuatro conciertos con los temas de **El Aguante**, Charly estaba de tan buen humor que habló una hora al aire en la radio Rock & Pop. Contó sobre su reciente encuentro con Keith Richards durante la visita de los Rolling Stones a Argentina. El guitarrista lo invitó al bar ambulante que incluye la infraestructura de su gira. También habló de **El Aguante** y, como siempre, se las arregló para ofrecer sus respetos públicos a gente como Luis Alberto Spinetta y Diego Maradona. Hasta mostró un par de temas nuevos, a

pesar de que el disco no estaba listo.

Dos minutos después de esa afable entrevista se encontraba frente a los flashes y cámaras de televisión en el Teatro Provincia, porque se le ocurrió hacer su conferencia de prensa a la medianoche. Esos dos minutos le bastaron para cambiar de actitud. Volvió a parecer borracho de mal humor e intransigente ante cualquier sospechita periodística. Se puso su escudo y no hubo forma de traspasarlo.

Esta es una trampa. Los están utilizando para experimentar", se mofaba. El porque lo dijo dentro de pocos instantes. "Lo del caos que ponían los periodistas era un lindo chiste. Caíamos en la trampa de hablar mas rápido y explicarse. No dije mucho mas. No le interesaba.

Por suerte esta entrevista era al día. La otra vez le tocó a Charly. Pero se transformó en un lindo recuerdo de una época en la que la televisión era seria, cuando era imposible salvar algún entuerto. Por eso Charly se fue sintiendo cada vez mas cómodo de ser la estrella indiscutida de una fiesta que no era para él. Y cuando la gente empezó a irse, Charly se quedó solo en el escenario. Y se puso a tocar el piano. Y cantó una canción que no era de él. Y cantó una canción que no era de él. Y cantó una canción que no era de él

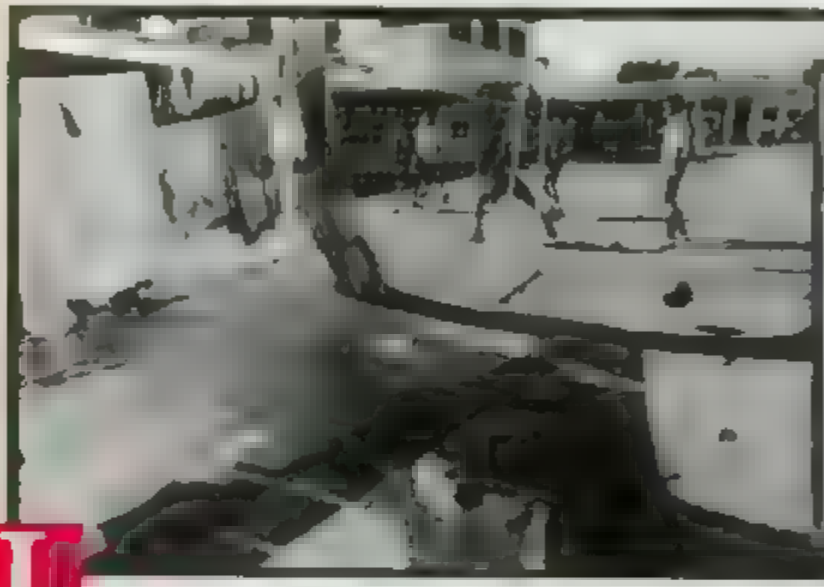
Total Indiferencia

Buenas noches chicas. Bueno, Charly desde la [illegible] Presidencial [illegible] pero sobre todo [illegible] Esta noche [illegible] Charly [illegible] Bueno, Charly [illegible] Say No More [illegible] Charly [illegible] Bueno, Charly [illegible] Charly [illegible] Charly [illegible]

El complejo cuerpo del DELITO

por Sergio Fortuño. Fotografías de Javier Godoy

Una cárcel pequeña y tranquila en una zona rural cerca de Santiago no deja de ser interesante. Aquí es posible ver en una escala pequeña las grandes contradicciones y conflictos que entraña el problema de la delincuencia



La cárcel de Buin, al contrario de lo que se puede esperar de un recinto penitenciario, no es oscura, sórdida ni violenta. Con una población penal de solo 180 personas, este no es el escenario para uno de esos reportajes sobre el peligroso y salvaje submundo carcelario ni nada por el estilo.

Es más, hay presos que agradecen estar aquí. "Conozco muchas cárceles. Colina, la Peni (por la Penitenciaría) San Miguel, Puente Alto y son cárceles violentas. Esta no", cuenta uno de ellos, Michel Torres. "Llevo dos años y cacho acá. En la Peni hice cinco años y medio más o menos y vi el abuso que hay hacia la debilidad. Tuve que vivir en carne propia la violencia, no tanto la de Gendarmería sino la de los mismos presos entre ellos. Doy gracias a Dios de estar aquí, una cárcel muy tranquila, donde no se ven peleas, ni siquiera discusiones".

Algunos presos han llegado a Buin desde otras cárceles gracias a sus buenos antecedentes de conducta. Otros, como Rodrigo Del Canto, están de paso. Sentenciado a 5 años y medio por quebrantamiento de condena, aquí espera su traslado a Casablanca. Durante una recaptura anterior en 1994 obtuvo el beneficio de la salida dominical. En una ocasión no volvió a la cárcel, según cuenta, por razones económicas y problemas familiares. "Su madre había sido echada de donde vivía. Tuve que aparearla y quedarme afuera", agrega. Recapturado en un operativo policial en Curacaví, hoy dice estar "aquí tranquilo de más, sin meterme en problemas con nadie".

De paso, por buena conducta o cumpliendo su condena, los reclusos de Buin pueden acceder a programas de reinserción que abarcan las áreas de [illegible] aprendizaje en cursos fuera del recinto, trabajos [illegible] taller de muebles al interior de la cárcel [illegible] de la población penal de esta unidad participa en algunos de estos programas, como capacitación obligatoria. Para [illegible] entre el porcentaje de quienes no participan se explica porque entre los presos está mal visto hacerlo. "Te ponen a pintar en el patio y descuentes en el sueldo, capero", grafica.

Michel Torres no está de acuerdo. "Lo que es mal visto es que el interno se apegue mucho al gendarme. Pero el trabajo no", sostiene, dejando momentáneamente su labor en el taller de muebles.

Lo principal de esto es que te tienes un lugar tranquilo para vivir o venir a hacer tu condena, puedes aprender cosas buenas. Pero si estás viendo a tu alrededor que hay maldad, que lo único que pueden enseñarte es más delincuencia y más violencia, vas a aprender eso. Acá no, acá aprendes a vivir con esa calma que muchos de los delincuentes no tienen en la calle, porque el delincuente te anda tenso, te anda perseguido, te anda buqueado. Como que se siente la escoria de la sociedad.

Todo eso hace que de repente sientas que te encuentre con la violencia que el aprendiz cuando estuvo preso. En este lugar te tienen la mente ocupada. La maldad se va a apagando porque no hay esa alimentación de maldad. Acá te obligan a tener un control de los horarios, te levantas a las 9 de la mañana, entras a trabajar a las 10 y sales a las cinco. El delincuente no tiene horario, eso es lo que nos lleva a rechazar los trabajos, que haya que levantarse en la mañana... ir a trabajar, no lo conocemos pero si te lo enseñan puedes aprenderlo".

Michel ya ha cumplido 8 años de una condena de [illegible]. Tiempo de la cárcel se [illegible] sastre. Ha participado en cursos de literatura y se interesó en la carrera espacial. De hecho, se considera especialista en la historia de las misiones soviéticas de los Sputnik. Aparte de aprender mueblería, actualmente está terminando la enseñanza básica. Fuera de la cárcel había llegado solo hasta segundo año.

En su vida adulta, no ha conocido otra cosa que cárceles. De hecho se casó en la de Buin después de haber conocido a su mujer en la Penitenciaría. Ella había ido a ver a un primo que compartía celda con [illegible] estaba [illegible] Supuso cuando la conoció", recuerda. "Otra mujer se espanta".

Durante su infancia, había estado en internados y en casas de menores. Sus padres, "por los problemas que siempre hay en la clase baja", lo internaron por primera vez a los 8 años. "Las veces que he estado en la calle es porque me arrancaba de los internados. Tú le preguntas a cualquier delincuente por qué cayó en esto y es por lo mismo, porque desde chico lo internan a uno y el internado no te presta una ayuda rehabilitadora, sino que te ayuda a ir conociendo gente del mismo ambiente de la delincuencia y en eso caes. Acá terminamos la mayoría".

Desde niño uno viene conociendo un encierro. No lo tomas como un estudio ni nada, lo tomas como un encierro. Tus padres te rechazan, no te aceptan en tu hogar y te internan. Ahí te botan. Ahí el maltrato no es igual que el que pueda darle un padre a un hijo. Te golpean. A mí me gol

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

La Generación OTRA VEZ PERDIDA

¿Te acordás de **Ultra Seven**?

Enrique Mallorquín, salsa de tomates Salvatti **Mazinger** compadre

Dos desconocidos se encuentran y hablan de lo que conocen: la tv. Humberto Tozzi... Jamie Sommers... Zandor... Los Reyes Magos y Daniela Sub ayer el Festival de Viña. Los desconocidos sienten el calor de recordar lo mismo la transmisión automática, y sólo con las palabras pasé aprendidas de memoria sienten que se conocen, aunque siguen igualmente desconocidos.

La nostalgia no tiene nada de malo. Todas las generaciones tienen la suya, la de los 60 nos bombardeo hasta que le dio puntadas con el Mundial del 62 la nuestra es la de los 80 los bombardeos con su Paris Forestal y sus pesadillas de clase.

Ingenuamente pense que los que cumplimos ahora o en unos años estaríamos a salvo. Pero cuando mas chicos somos tenemos la pretensión de suponer que nuestra infancia merece ser recordada mas que la de nuestros padres. Llenos de radioactividad como Raquel Argandoña presentando el noticiario, Ricardo Coya en el Diego Portales y su pared de cobre, los shows infantiles de los Cuatro Cuartos y el Papa Noel... pobres los pobladores que lo fueron a ver... tener recuerdos tan crueles mi generación escapara de la contemplación babosa de su pasado.

Esperanzas perdidas. Mis padres se autocalifican como parte de una generación perdida y tienen un golpe de estado que los justifique. Mi generación también se perdió. No se dónde no se metió.

En una obra de teatro tristemente famosa (**¿Quién Me Escondió los Zapatos Negros?**) un grupo de actores gritaba al público: „Tengo 30 años" como si declararan tener Sida o lepra. Y la verdad es que para un actor como para cualquiera a los 30 la vida todavía no ha comenzado. La tragedia y la ópera también, es transformar los primeros fracasos, los de los 20, en los definitivos, en los últimos.

He visto las mentes mas lúcidas de mi generación aceptar las peores censuras, las peores aberraciones, el peor aburrimiento sin chistar. He visto gente buena y sensible que no va a ver películas porque los dejan pensando. He visto casarse a tanta gente que piensa en cómo alimentar a los cabros chicos antes de tenerlos. He visto tantas ideas naufragar en el mar de las intenciones, de las pasificaciones de las explicaciones. A los 30 años tienen que vivir aunque sea con un jefe mas joven que ellos, en una empresa que saben inmoral, sólo porque hay que vivir.

Y no hay que vivir. No es obligatorio. O por lo menos no es decente resignarse con ese [illegible] que le [illegible] jero como si algo todavía [illegible] tv [illegible] se mata por [illegible] mos en el país en que vi [illegible] mentirse por la [illegible] y sus [illegible] de [illegible] y sus canciones de [illegible] colores. [illegible] Mac [illegible] los [illegible] gías de Rocky [illegible] Felicidad, con sus [illegible] de colores, 60 Minutos y La Torre 10.

Toda esa riqueza [illegible] alegría [illegible] después de haber visto [illegible] puede resignarse a ser solo publicista a vivir su vida en un departamento a viajar a Londres. Nadie [illegible] puede pensar puede destruir puede temblar con dos países reales viviendo en [illegible] [illegible] [illegible]

EN LA "CANCHA" SE VEN LOS GALLOS

(Y COOPERATIVA PUSO A TODA SU GALLA)

[illegible], Aldo Schi[illegible]casa[illegible] Alv[illegible]
[illegible]rwitz, Rodrig[illegible]rnández, [illegible]

Cooperativa y su equipo periodístico, **la única radio** que estará realmente en las canchas mundialistas de Francia '98

LA UNICA RADIO QUE PODRA PISAR LAS CANCHAS DE FRANCIA ESTE MUNDIAL

Radio Cooperativa
76 A.M. 93.3 F.M.

AL AIRE LIBRE

Cine en Tu Casa

La llegada de la alta definición y la visión panorámica en las pantallas de TV deberia ser causa de cambios sustanciales en lo tecnologico. Y como hoy se respiran aires de Francia '98, tambien se abre la temporada de renta de televisores

por Juan Andres Saffate

Películas a Todo lo Ancho

Alta Definición, Para Quemarse Las Pestañas

una gran suma de dinero para comprar un televisor 16:9 para luego convertirlo en un simple 4:3.

un millón de pesos. Philips, Sharp, Toshiba y Samsung compiten por este exclusivo [illegible] por esperar que el pú[illegible] más masivos que acepten su demanda.

Por su parte, por [illegible] do la evolución de las ventas pa[illegible] embarcarse en acciones más concretas respecto de la HDTV. Con [illegible] y parece una arriesgada apuesta será solucionada por el tiempo. Y [illegible] que las transmisiones de alta definición se generalicen, se espera un boom de estos amplios televisores 16:9.

Sin la llegada de la alta definición y mejor calidad de la imagen con las pantallas panorámicas debería causar ambos sustanciales no solo tecnológicos sino también en la forma misma de hacer televisión. Por ejemplo, los maquilladores no tendrían más remedio que perfeccionar sus técnicas si no quieren que los actores luzcan sin humanas imperfecciones de su piel. O incluso que el propio maquillaje aparezca como una desagradable capa de greda sobre el rostro.

TV al alcance de la mano

[illegible] estos hicieron su aparición en 1981 [illegible] gracias del ingeniero Clive Sinclair han sido superadas por la evidente. Incluso quienes auguraron que [illegible] juntas al anunciarse [illegible] pocos de los televisores [illegible] han tenido que guardar silencio.

Hoy los minitelevisores son productos de consumo masivo y muchos de estos modelos superan a sus hermanos grandes no solo tecnológicamente sino también en el precio de venta. Es que estos diminutos aparatos ofrecen al usuario prestaciones [illegible] sonido, [illegible] pequeñas pantallas como mando a distancia [illegible] mismo para video [illegible] mismo [illegible] televisión.

En el mercado chileno podemos encontrar varios modelos [illegible] miniaturización no deja de sorprender como [illegible] pulgadas el Philips de 5 pulgadas similar al de la Sony que por estos días se ha vuelto el producto más codiciado para hacer la cimarra durante el trabajo mientras los ojos se desvían hacia su nueva pantalla. Para los investigadores de las principales compañías la próxima meta es alcanzar la perfección del color y el próximo sueño, como no, es la [illegible] de alta definición en miniatura.

Los modelos gigantes son también una realidad. Sin embargo, dadas

sus características de demanda energética y sus consumidores son principalmente centros de eventos (sobre todo recitales) o compañías que hacen publicidad.

De este tipo de aparatos el más llamativo es el bautizado desarrollado por la Sony en base a una técnica que merced una enorme pantalla de cristal líquido con fusiones de gases y electricidad tal como fueron los primeros televisores de tubo. Y se le puede encontrar con dimensiones variables en lugares como estadios o grandes avenidas. El más grande entre los gigantes es el ubicado en Tokio, Japón, de 40 x 25 metros cuya tecnología hace palidecer a la pantalla de los 12. Todo un edificio al servicio de la imagen electrónica.

Cine sobre la nariz

El último grito de la tecnología televisiva es la creación de unas gafas electrónicas que dan la impresión de estar mirando una gran pantalla a un metro de distancia. El Goggle Vox consiste en un par de pantallas de cristal líquido de 2.4 pulgadas, montadas en diagonal, como gafas.

El invento, cuya comercialización aún no logra partir se basa en la tecnología de cobertura plástica transparente sobre pequeñas pantallas que permiten magnificar la imagen sin deteriorar su calidad de visión. Unos auriculares stereo completan el sistema, como para no dejar dudas de que el cine no solo puede llegar a tu casa, sino también a la propia nariz.

Para aquellos usuarios que no se contentan con eso y que además quieran salir con las películas a cuestas, Sony ha desarrollado el modelo Visortron que viene a ser la versión televisiva de su famoso Walkman.

Este modelo también consta de un par de pantallas de cristal líquido pero dan la impresión de estar viendo un televisor de 34 pulgadas a un metro y medio de distancia. Más encima, con dos pantallas como estas podrá reproducir imágenes estereoscópicas, es decir, tridimensionales.

En eso precisamente está trabajando otro prodigioso aparato bautizado como Virtual Vision Sport, unas gafas de aspecto un tanto cibernético que han nacido para revolucionar el mundo de la imagen. Con ellas el ocio está asegurado ya que crean, por medio de una lente reflectiva, una imagen virtual que flota en el aire y que se mire donde se mire siempre está frente al portador de las gafas. Se conectan por un cable a un pequeño aparato que es capaz de transmitir televisión, videos y videojuegos.

El truco reside en que la imagen sólo se ve a través de un ojo en un recuadrito en el ángulo superior izquierdo o derecho, según sea la preferencia, lo que permite seguir interactuando con el mundo real, además que su peso es tan liviano que no dificulta la libertad de movimientos. ¿Alguna otra costa?

Francia

La Selección

Rock & Pop

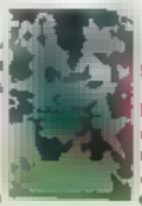
El anecdotario de esta [illegible] que gracias a un balón se tornaron en cuentos de hadas. Hace bastante tiempo que al fútbol lo ventilan otros vientos, que van desde el glamour hasta el escándalo. Escogimos [illegible] y así armamos nuestro equipo ideal.

por Lucy Wilson

Oscar Córdoba: el vanidoso (1) [illegible]

[illegible] sauna y gimnasio. Pero dicha actitud no es rara en los guardametas. Solo hay que recordar la carrera [illegible] usarlas que inició el seleccionado [illegible] Sergio Goycochea cuando fue modelo de calzoncillos.

Saeed Al-Owairan: el descarriado (2) En su país, Arabia Saudita, juega como atacante. Pero en esta selección podría desenvolverse como lateral derecho debido a su gran velocidad y buen físico. La historia de Al-Owairan se hizo conocida una vez que su selección (en la que no estuvo incluido) clasificó para Francia 98. Cuando esta nación ya tenía los pasajes para el torneo mundialista



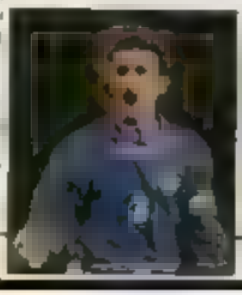
[illegible] pular es la musical del [illegible] que su primer instrumento. Lleva [illegible] arra ha grabado algunos

Jet Lag [illegible] Springsteen. Fue el prom[illegible] ta de su país que jug[illegible] profesional. La liga italiana (en el [illegible] los estadios y en algunos bares donde hacía presentaciones. Luego de esa experiencia, calas volvió a Estados Unidos a difundir el soccer y dar muestra de lo aprendido. Después de su permanencia en el [illegible] te. En estos días viste los colores [illegible] club Metro Stars. Hace [illegible] de [illegible] Marcelo Vega. Su partida

José Luis Chilavert: el caudillo (3) Capitán de

para que corra por la [illegible] Vista estelares como Viva el Lunes desde el [illegible] de la farándula cuando [illegible] de lo humano y lo divino sin que [illegible] cartura. En Ankara [illegible] le grita y pega a todo el que se [illegible] campeón entregue su actuación simplemente no le agrade. Sus [illegible] sus rivales, ya que se hizo famosa su pelea con un [illegible]

Paolo Maldini: el mudo (4) [illegible] de [illegible] para [illegible] el capitán del equipo. Sorprende a todos [illegible] de influencias.



David Beckham: el spice boy (5) El [illegible] ante creador derecho que lleva la [illegible] seta del poderoso Manchester [illegible] que más [illegible] ce actual ha logrado [illegible] espectáculos [illegible] anta viajando a lo Michael Bolton, no fue candidato al Oscar como mejor actor no es el solista del nuevo ballet y no hace desaparecer la Estatua de la Libertad. Beckham tiene otra gracia: estar de novio con Victoria la chica sofisticada de las Spice Girls. Sin cuadrar la hace. La primera vez que la vio fue en el video de Say You'll Be There. Y no demoró: allí estuvo el [illegible] gol, durante unas pequeñas

vacaciones que tuvo esta pareja, este seleccionado de Inglaterra se arrodilló y mostrándole a la cantante un anillo con un brillante de mas de U$65 mil, le propuso matrimonio. La [illegible] chica ni lo pensó dos veces. Así se consolidó la relación de esta pareja de millonarios exitosos (ambos tienen un fan club que los quieren una casa llena de niños jugando a la pelota).

Paul Gascoigne, el mochero (8) Este volante de creación inglés, compañero de Sebastián Rozental en el Glasgow Rangers, se caracteriza por una buena capacidad goleadora. No le cuesta manejar la esfera prodigiosamente con ambos pies. Pero al parecer sus dos hemisferios actúan siempre y cuando Gascoigne lleve pantalones cortos, pues fuera del estadio la precisión y la inmediatez de su juicio suelen perderse. Aunque ha demostrado violencia en algunos partidos su fama de "malas pulgas" se ha consolidado fuera de ellos. Luego de una grave lesión en su rodilla que lo inmovilizó cuando jugaba en Lazio de Roma, no la pensó dos veces para pelear a muerte en un bar del país de la bota. El caso más reciente de su mal humor no fue una demostración entre muchos sino que el abuso se produjo ante una mujer que lo llevó a declarar ante la justicia. Entre Gascoigne y él la [illegible] ideológica era una cabellera.

Hristo Stoichkov, el profesional (6) Aunque es búlgaro, se ha hecho famoso vistiendo la camiseta del Barcelona, club para el que ha marcado una cantidad de goles más que importante. Destaca por ser "jugador profesional" en toda su magnitud. Stoichkov aprovechó la oportunidad de demostrarlo cuando un club de Arabia Saudita le [illegible] en la final del torneo de dicho país. Sin poder, apareció en la cancha, posó para las fotos de rigor, marcó un gol y cobró (U$S200 mil) y se fue para su casa. Un mercenario con candilejas.

Wagner Lopes, el galleta (7) En los mundiales siempre se alega que las edades de ciertos participantes superan la de los formularios de inscripción. Pero en Francia '98 un hombre se hará famoso y lo más probable es que no sea precisamente por sus cualidades deportivas. Representará a la escuadra de Japón donde es uno de los goleadores del campeonato. Tiene 28 años y no estuvo en el Mundial de Estados Unidos. Su nombre es Wagner Lopes, brasileño de nacimiento, pero japonés de corazón. Dos años antes de que se convocaran a los seleccionados de ese país, los dirigentes consiguieron su nacionalización. El hecho de jugar en el club Bellmare Hiratsuka sintió tal honor que cuando su madre falleció al otro lado del mundo no asistió al funeral para no perder prácticas con sus "compatriotas".

Jorge Campos, el diseñador (9) Este arquero que juega en el campeonato jurado por el equipo de la UNAM es famoso por sus coloridas vestimentas que él mismo diseña y por su gran aventura dentro de la cancha. Aunque ha logrado representar a México en un Mundial, no está conforme. El desea ser delantero y ha pedido al director técnico de su seleccionado que le de la oportunidad de pararse en esa posición. Sólo en un partido amistoso pudo hacer realidad su sueño, pero después lo enviaron a cuidar los tres palos. En este equipo tendrá una nueva chance.

Luis Hernandez, el replicante (10) Si Canoggia no juega en este Mundial no importa, ya que tenemos a este representante mexicano. Al lado de su historia la película **Mujer Soltera Busca** es un caso de bella actualidad. Este atacante se desvive por imitar al originar argentino. Con Canoggia compartió la delantera en Boca Juniors. Se movía como él, se untó como él, se peinó como él y metió goles como él. Su obsesión finalmente lo llevaría a ganar el concurso "el igualito de Luis Hernández". (¿Todavía existe Luis Hernández?)

El DT

Todo equipo, por más estrellas que lo formen debe tener un estratega. En este caso el elegido para conducir a esta escuadra multirracial es el entrenador de Sudáfrica, **Philippe Troussier** quien podría ser asistido por el entrenador de Marruecos un ex capitán de ejército.

Este director técnico francés ha hecho carrera en el continente africano dirigiendo a los seleccionados de Burkina Faso y Nigeria. Lo llaman el "medico brujo blanco" pero su fama se ha expandido más que por sus resultados, por los métodos que utiliza para lograr sus propósitos. Golpes, en el caso de Sudáfrica.

No es un hombre fácil de tratar. En sus diez años en África ha insultado a ministros y dirigentes deportivos. Ni hablar de su relación con la prensa. Desde que pisó suelo sudafricano los escándalos no han cesado. Los medios afirman que tiene a los jugadores de Bafana Bafana (como llaman a su equipo) en un verdadero campamento militar (le llaman "The camp of hell") donde los aprendices físico están a la orden del día. Al principio Troussier no hablaba con la prensa, luego cambió su actitud y les balbuceaba algunas declaraciones en francés, sabiendo que en la nación de Mandela utilizan oficialmente el inglés.

Pero este hombre de 44 años no es tan malo ya que pidió a la dirigencia deportiva sudafricana que financie los pasajes para que las esposas de sus futbolistas los acompañen y les den ánimo". Ven, no todo es blanco y negro a la hora de hablar de fútbol.

La Mascotas Que Vienen

Por Pedro Peirano

Nativo
Colombia 2003

El vaticano 2003

Pirata
Jamaica 1998

Asesino
Italia 2005

Barcelona
Holanda 2069

Hombre con
Sonrisa 2000

Corruptor
Mexico 2

ROCK & POP RADIOS

94.1

96.3

93.1

105.1

93.1

93.5

89.1

105.5

Programación Especial Junio

Lunes 01 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO... GARY BARLOW

Martes 02 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. ANTHRAX

Miércoles 03 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. ANNIE LENNOX

Jueves 04 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO... THE DOORS

Viernes 05 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. KC AND THE SUNSHINE BAND

Lunes 08 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. WHITESNAKE (UNPLUGGED)

Martes 09 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO... FITO PAEZ

Miércoles 10 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. DOKKEN

Jueves 11 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO... OZZY OSBOURNE

Viernes 12 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO... THE KINKS

Lunes 15 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. NIRVANA

Martes 16 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. OASIS

Miercoles 17 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. LUIS ALBERTO SPINETTA (UNPLUGGED)

Jueves 18 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. TINA TURNER

Viernes 19 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. PINK FLOYD

Lunes 22 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. PEARL JAM

Martes 23 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. UB-40

Miercoles 24 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. ERIC CLAPTON

Jueves 25 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. DEEP PURPLE

Viernes 26 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. ENANITOS VERDES (UNPLUGGED)

Lunes 29 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. JANIS JOPLIN

Martes 30 de Junio
20:00 hrs. EN DIRECTO. QUEEN

PROGRAMACION diaria

DISCOS

Calificación 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 [illegible] 2.0 Malo 1.0 Olvidalo

5.5

A tres años de un exitoso debut, llamativo por su taquillera formación con tres productores oficiando de músicos y una bella y enigmática cantante, **Garbage** vuelve a las pistas con un disco súper producido y doce nuevas canciones.

Si con su primer álbum este cuarteto suscitó comentarios por lograr un sonido ultra comercial por medio de recursos radicalmente «alternativos» (sobredosis de ruidos electrónicos, sampleos y otro tipo de distorsiones en los instrumentos) ese objetivo se acrecienta en **Version 2.0** una colección de melodías extremadamente pegajosas y efectivas que obligan al auditor a llevar el ritmo y con un poco más de entusiasmo hasta a cantar junto a Shirley Manson.

Uno de los avances más evidentes tiene que ver con ella, que ya no sólo saca provecho de una sensualidad que se traspasa al micrófono por medio de inflexiones y susurros. Ahora su voz parece más trabajada y se hizo el espacio para demostrarlo, por ejemplo, en "I Think I'm Paranoid" y la balada "Medication", donde su interpretación pasa por diferentes matices de rabia, tristeza y la desesperación. Con todo el mundo que la acompaña.

La fórmula musical de Garbage también está evolucionada, aunque sacando provecho de los mismos ingredientes. Cada tema es un muestrario de la obsesión por el estudio de cada uno de sus ingredientes. No hay nada que suene a natural, todo está procesado y reprocesado, antes, durante y después de la grabación. Así es posible descubrir nuevos detalles y sonidos a cada instante, pero al dificultar la composición de algunas bases rítmicas y melódicas es tarea casi imposible.

Pero tanto trabajo no es por nada. Todo lo contrario. Aun con su tremenda complejidad, la intención estética de todo esto es hacer pop. Es una manera de jugar a hacer más interesante una melodía y sus arreglos, tomando los ritmos de la música electrónica bailable, los trucos tecnológicos del año 2000, algunos guiños a rock alternativo (ya que en él está que Butch Vig fue el productor entre otros de **Nevermind**, de Nirvana, y **Siamese Dreams**, de Smashing Pumpkins) y un sabor europeo (no sólo porque vea todo el asunto escocés y forma de cantar que tiene Manson, sino también con el lugar de donde provienen algunos de temas como "Wicked Ways" y "Push It").

La gracia de Garbage es que aun con una información sonora variada encontrada en cualquier Ordenador, su enorme banco de datos con buen gusto y un resultado que se percibe simple, lo que no deja de ser un logro cuando hablamos de pop. Discos como **Version 2.0** sirven para defender el pastiche y la recreación de recursos ajenos como método de creación en estos tiempos de reciclaje.

Ana María Hurtado

DISCOS

[redacted]

[redacted]

5.5

La tercera producción de **Los Morton** es presentada por Morbid Records, sello independiente que apuesta a la capacidad de la música nacional de encontrar su propio espacio dentro de la saturada escena mundial. El sello acoge sin problemas al desenfadado punk de esta banda chilena, invitada de rigor en los campeonatos de surf del Pacífico Sur con un par de clips en MTV y que ha pasado los escenarios rockeros más importantes del país.

Entre las influencias reconocidas de Los Morton destaca la de Black Sabbath, que se aprecia en la fuerza de los bajos, la solidez de las progresiones armónicas y la brutalidad de las letras ("Tramas [illegible] Culpa"). Entre las influencias no reconocidas se encuentran la de Los Jaivas y de Los Angeles Negros, manifiesta en la importante dosis de punteos-chancleta y de arpegios-cebolla que tiene el disco.

La influencia negra la llevan en las venas, condimentan su "Salerosa" con sonidos de cuica, guitarras bailarinas y un poco de carioca; citan los bronces de James Brown y sus guitarras afro en "Arriba el la Pelota" y mezclan bien al bajo y los bongós cubanos con hip-hop y guitarras tipo Angeles Negros, sin olvidar a Los Jaivas, en "Traga Saliva" convirtiéndose en una especie de Santana del Cono Sur.

Los Morton tienen el arrojo de cantarle a la legalización de lo prohibido ("Legaliza-La"), rapeando el calvario de un consumidor sobre guitarras con wah-wah. En "Campanitas" logran un tema ensoñador sobre un sólido riff interrumpido por pasajes cuequeros, intercalan fragmentos de "Alicia en el País de las Maravillas" (el pasaje de la oruga fumadora, justamente) produciendo una atmósfera mágica muy Beatle.

Dentro del amplio espectro musical de este disco, se incluye una brutal secuencia sonora, donde metales punzantes, golpes sincopados y vibraciones dolorosas acompañan los gritos de una larga tortura que sólo se alivia con la muerte ("Agonía").

Al igual que muchos grupos nacionales realizan una incursión mapuche con "Ai Sun Mas Cue" canción frenética basada en un riff del bajo que termina en el típico ritmo corrido largo mapuche. Cantan "mari mari peñi" desde lo más profundo de su garganta como si estuvieran anunciando a desconocidos [illegible] independiente a de Los Morton de los grandes sellos las otorga la libertad que buscan. Acompañada de un poco más de disciplina musical, los puede llevar lejos.

[redacted]

[redacted]

5.5

Hace ya casi 20 años, cuando los excesos le pasaron la cuenta al gran John Bonham, los sobrevivientes de Led Zeppelin juraron no volver a hacer música bajo el nombre de la banda y nunca reemplazar al hombre que pasó a la historia haciendo magia con las baquetas. En el fondo, firmaron su disolución definitiva y sin posibilidades de reencuentros. Claro que, como en todo contrato, en ese momento nadie [illegible].

Cada uno por su cuenta, fichando en bandas de corta existencia o lanzando discos en solitario, ofreciéndose de productor (en el caso de John Paul Jones) y reapareciendo cada cierto tiempo en las radios del mundo, los huérfanos de una de las bandas de rock más grandes de todos los tiempos se las arreglaron para mantener un perfil más o menos decente. Y constante.

Pero nada fue tan fuerte como lo que comenzó a ocurrir luego del show unplugged que, en 1994, Jimmy Page y Robert Plant grabaron para la cadena MTV. Ahí, bajo el título de "Unledded", la dupla recreó en formato acústico-étnico-oriental algunos antiguos temas de la banda junto a un ensamble sinfónico. El reencuentro, como era lógico, terminó convertido en un álbum llamado **No Quarter** y en una gira mundial que hasta pasó por una fallida noche en el estadio Sausalito de Viña del Mar.

Y si en ese tiempo ya había problemas entre el vocalista y el guitarrista con su ex amigo y compañero, John Paul Jones, por no invitarlo siquiera al lanzamiento del álbum, cuando se comenzó a hablar de una posible reedición de Led Zeppelin la sangre llegó al río. El bajista y tecladista citó el código de honor firmado en 1980 y se negó a autorizar que un disco sin su presencia se firmara como Led Zeppelin.

Inmutables y por razones tanto musicales como personales, Page y Plant cambiaron su idea original y volvieron a titular un disco sólo con sus nombres. Con ego, elegantemente, se le decía a Jones que no se apareciera más por sus vidas. Y de paso, se les advertía a los fanáticos que por ningún motivo este nuevo disco iba a sonar a **Houses of the Holy** (1973) o **Physical Graffiti** (1975). Menos a los cuatro primeros y notables discos homónimos.

Toda esta larga explicación es más que nada, para situar al contexto histórico de **Walking Into Clarksdale**, el primer álbum de canciones nuevas firmadas por la dupla creativa de Led Zeppelin en casi dos décadas. Una pareja que, tal como quedó retratada en la cámara de Anton Corbijn (célebre fotógrafo ligado al rock & roll) en las páginas interiores de la portada, hoy luce casi tan fresca como en aquellas pasionales jornadas de los 70.

Acompañados por dos músicos de sesión que ya estuvieron presentes en **No Quarter**, el bajista Charlie Jones y el baterío Michael Lee, los ingleses construyeron una placa magnéti[illegible] guitarra es siempre el pilar fundamental sobre el cual se construyen prolijas armonías y atmósferas.

Sensaciones que, por algún lado, se entroncan con el rock y las guitarras de los últimos días en "When the world was young", tal vez por influencia del productor, Steve Albini, quien ha contado entre sus clientes a gente como Nirvana y PJ Harvey, entre otros. Pasajes que, más adelante se transforman en intensos soli dos étnicos ("Most high"), con teclados orientales que a ratos recuerdan la solidez del tremendo "Khasmir".

Si hay algo que defina **Walking Into Clarksdale** -nombre que cita una carretera por un evocador paraje ubicado en el Delta del Mississippi- son los punteos hipnóticos de Page. Punteos que en perfecta progresión dramática van elevando el impacto de "Blue train" y que en "Please read the letter" parecen haber sido tomados prestados por un rato del disco duro de Noel Gallagher. Que en "House of love" arengan los alaridos de Plant y en la propia "Walking into Clarksdale" algo recuerdan los riff góticos de los 80.

Atractivo disco. Y aunque tal vez los fanáticos más recalcitrantes no se satisfagan del todo, hablamos de aquellos que rechazan todo lo que no suene a "Since I've been loving you" o "Immigrant song", vale la pena acompañar a estos cincuentones talentosos por su nuevo paso mozo.

Pablo Marqués

[redacted]

6.5

Tres años demoró **Massive Attack** en sacar un nuevo disco. En ese lapso, el trip-hop pasó de ser una promisoria corriente musical subterránea de la barriada de Bristol a convertirse en cool sonido de los 90, a esta altura casi una muletilla a la que gran parte de los músicos está recurriendo para subirse al carro de la modernidad y mantenerse vigentes.

Es precisamente el hecho de haber sido editado en medio de la saturación de este sonido lo que da a **Mezzanine** un carácter especial. Ya que en este disco, como sólo lo logran los grandes, Massive Attack vuelve a apelar a las mismas claves musicales que los consagraron como pioneros de este estilo para ofrecer nuevamente un disco intenso, emotivo y rupturista, aunque en un sonido muy distinto al de sus trabajos anteriores.

Si tanto **Blue Lines** (1992) como **Protection** (1994) fueron álbumes que estuvieron claramente marcados por la nostalgia y la melancolía, en **Mezzanine** es más bien la desolación el sentimiento que se apodera con celo de todos los cortes del disco, convirtiéndolo en un trabajo hermético y perturbador que requiere de varias pasadas para resolver su retorcida estructura y de paso un estado de ánimo equilibrado para disfrutarlo en toda su dimensión.

Todo empieza con una línea de bajos casi inaudible, que parece venir emergiendo de un subterráneo y que pronto da cuerpo a "Angel", tema que abre el disco y que es algo así como la canción de cuna de una oscura pesadilla. De ahí en adelante, el álbum mantiene una tonalidad funebre y profundamente depresiva, no sólo por las bajísimas revoluciones que alcanza en

DISCOS

muchos casos la percusión, sino por los rasgos esencialmente tribales que definen toda la placa, con sonidos reverberantes que parecen ir y venir detrás de la base rítmica como un background musical espeluznante.

Esta vez, la llaneza acostumbrada en el sonido de este trío inglés resulta extrañamente intervenida por la contundencia en los arreglos de guitarras los que alcanzan gran intensidad y protagonismo en temas como "Angel", "Religion" y "Dissolved Girl" entre otros. Las vocalizaciones son las que dan la sensación de desarrollarse sin luz a un par de metros bajo el suelo, como ocurre con el canto de Daddy G, que parece arrastrarse como un malvado susurro en "Mezzanine" y "Slowly" tal vez el corte más movido del disco.

En este sentido, ni siquiera la participación de vocalistas femeninas utilizadas casi como amuleto en cada uno de los discos del grupo) ayuda a iluminar un poco el contenido de la placa, ya que, esta vez tanto las voces de Elizabeth Fraser (vocalista de Cocteau Twins) en "Teardrop" y "Black Milk", como la de Sara Jay en "Dissolved Girl" suenan como amenos sobrecogedoras y desespe-ranzados demasiado difíciles de consolar.

Incluso los extractos de temas de otros artistas utilizados en el disco adquieren un carácter mucho más introspectivo y profundo que en sus versiones originales. Es el caso de los samplers de los temas "I Found a Reason" de los Velvet Underground.

Tres hijas. Una madre. Cuatro jeans Wrangler.

Presentamos Santa Fe y Alabama. Los otros dos nuevos jeans de Wrangler. Santa Fe es un jeans abotonado de mezclilla ring, disponible en dos procesos de lavado y más atractivo por su base a la cadera. Y Alabama es un jeans a la cintura disponible en un único lavado azul oscuro y de una calce totalmente confort. Una nueva generación de jeans Wrangler para dos generaciones de mujeres.

Wrangler Jeans

DISCOS

en "Ratlingson" o "Dr 5 at the Saturday Night" de The Cure casi imperceptible pero no abiertamente utilizado en "Man Next Door". En resumen un disco oscuro e inhóspito que muestra el otro lado del "pop" más que un viaje placentero y confortable un viaje asfixiante lleno de pesadillas y alucinaciones. Una experiencia inquietante.

Felipe Quezada

5.0

Desde que **Timeless** sorprendió en 1995 Goldie ha seguido una carrera rápida ascendente. Tanto que pidió dejar sus quehaceres musicales. Sin lugar a dudas el primero en popularizar el *jungle* y el *drum'n'bass*, Goldie comenzó a hacer noticia en los medios gracias a sus declaraciones principalmente en la prensa, sus delirios, su música y su noviazgo con Björk (y eso que es igual a Don Ramón pero con dientes de oro y más tacuaco).

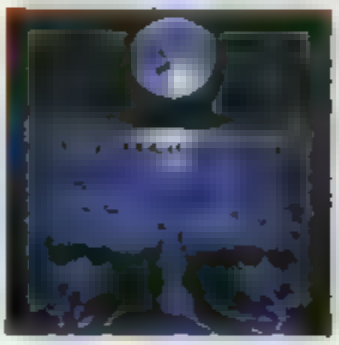
En ese proceso es probable que **su mente creativa se haya desgastado y ya no posea esa frescura que caracterizó sus inicios**. Seguro su nuevo álbum es doble con algunos buenos temas y un épico corte de 60 minutos y 3 segundos obviamente tratando de superar los 21 minutos del tema "Timeless" (de su debut) dedicado nada menos que a su madre. Por cierto su título es "Mother" y podría sonar de fondo en una conversación o para el goce de alguien que tenga mucho tiempo libre y paciencia en demasía porque a pesar de sus complicados y oscuros arreglos el tema es derechamente aburrido. Trata de ser una especie de *jungle* progresivo, pero, por alguna razón, no resulta.

La segunda parte del álbum juega un poco más con la normalidad y con lo esperable de un músico de su categoría. Inmediatamente resalta "Temptex Tempter" un tema, aunque predecible, frenético y áspero, con olor a radio, donde la "loca" guitarra de Noel Gallagher es protagonista sobre una base breakbeat. Bien pero podría ser mucho mejor como lo fue en su momento "Inner City Life". No uso tuerca como una mala copia de Prodigy.

El vez Digital primer single del disco y que tiene a KRS One en voces el inusual MC al ritmo pop y al final de "Radio Song" de R.E.M.) es un buen tema, agresivo, pero muy bien estructurado. "Dragonfly" -con 16 minutos- es una agradable aventura que, con muchas menos pretensiones, logra mejores resultados que "Mother". El resto está bien. Pero no es nada que no se haya escuchado antes.

Goldie quiso llevar el *jungle* a una nueva dimensión pero sus colegas [illegible] han hecho mejor incluso hasta el "como se llame" lo dejo. **Timeless** fue como un sueño, mientras esto es como la vida real. Es no una crisis o algo así". Seguro. [illegible] nosotros para contrariarnos.

Alexandra Araya



5.5

Después de haber profundizado considerablemente de un regreso al blues rock pop con sus álbumes **Unplugged** y **From the Cradle**, Eric Clapton ha vuelto a arenas más amplias de la música de raíz y más cercanas al pop contemporáneo en una especie de reinvindicación de lo que había estado haciendo en los 80.

En vez de un tratamiento acústico o tradicional, el material de este album esta procesado principalmente a través de teclados, efectos y baterías programadas. Tal como lo hicieran los Rolling Stones con **Bridges to Babylon** el guitarrista, en el rol de coproductor junto a Simon Climie, opto por una onda rhythm & blues que tiene mucho de hip-hop sofisticado de los Dust Brothers donde el hilo conductor de las canciones recae en una figura rítmica de mucho peso en el bajo que se mantiene a lo largo de toda la composición.

Las condiciones de registro del disco pasan por enfatizar tecnológicamente recurriendo a distintas texturas y ecualizaciones a lo que genera mecánicamente sobre percusiones repetitivas y los tonos graves. En ese sentido, Clapton muestra una masculinidad interesante, pero el resultado obtenido está lejos de lo conseguido por artistas cronológicamente cercanos a él como Bob Dylan y Paul McCartney, que en sus últimos albumes privilegian emoción sobre producción. Aunque Clapton presenta en **Pilgrim** un tempo melancólico y de búsqueda [illegible]

"My Father's Eyes" es un reggae [illegible] "River of Tears" un despegarse del patrón de producción dominante en el disco, muestra algo más la urgencia emocional de la que hablan sus letras [illegible] Brothers [illegible] y revela más claramente el [illegible] tesmudo, vulnerable de la voz de [illegible] largo del album "One Chance" está construido como un crescendo donde en la primera mitad hay un predominio de la base [illegible] y guitarra a [illegible] para [illegible] en el segundo [illegible] Cream [illegible] en algo de Change the World [illegible] aporte de [illegible] para la banda sonora de **Fenomeno** aunque menos simpático.

Pasada la primera mitad de album, éste se vuelve algo más tradicional. En Going Down Slow [illegible] aplica su producción contemporánea a un blues de estructura clásica, original de St. Louis Jimmy. En Fall Like Rain el mismo procedimiento se ejerce sobre una [illegible] estableciendo [illegible] para el original de Bob Dylan "Born in Time".

"Sick & Tired" es un blues eléctrico en el sentido [illegible] guitarra no es necesariamente protagonista y una interesante batería a contratiempo [illegible] "Needs Her Woman" retoma la atmósfera sintetizada del disco para luego dar paso a fuerte riff [illegible] de "She's Gone". **Pilgrim** se acerca a su fin con la balada de cadencias soul "You Were There" y concluye definitivamente retomando la sofisticación en "Inside of Me".

El disco puede parecer un poco aburrido para los estándares actuales. Pero, con paciencia, se puede encontrar en él algo de elegancia, de sensualidad y de ingenio. Es una obra bien construida aunque a veces sus formas son demasiado elaboradas como para permitir una mejor apreciación del contenido.

S. Farruño

Nashville Skyline

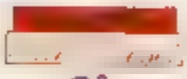
[illegible] revolución [illegible] le puso ele- [illegible] muere en [illegible] julio de 1966. [illegible] pa[illegible] **John Wesley Harding**.

Nashville Skyline es un [illegible] En [illegible] Bob Dylan es, [illegible] y Paul [illegible] la [illegible] de una [illegible] y [illegible] valor.

[illegible] pone nombre de la [illegible] y por que [illegible] voz nos [illegible] para dar Dylan [illegible] de [illegible] y [illegible] de country & western [illegible] y Cash [illegible] que años después [illegible] **Zooropa** de U2.

Todo eso con [illegible] simple [illegible] catapultara a Bob Dylan [illegible] al paraíso de [illegible] mando de los [illegible] y de los clásicos mil veces regrabados.

DISCOS



6º

El álbum comienza con "Deceptionize", un tema que ha producido Dave Jerden, responsable de discos de **Zoorupa** y **Achtung Baby** de U2) de sobra conocidos. La canción está construida sobre un puñado de líneas que se repiten sucesivamente por varios ámbitos muy marcados y un sonido al borde de la completa distorsión.

Esta estructura lírica, donde una breve y rítmica frase se repite una y otra vez aparece en los cuatro temas de duración cercana a los 5 minutos que siguen a continuación. De hecho, es precisamente **12 Bar Blues** el que **encierra momentos alegres**. Sí, hay un poso sombrío, pero esquiva la auto compasión.

No hay referencias explícitas a **la droga (que mata)**, tan fuerte en algunos temas de Weiland, pero sí descripciones sintéticas de personajes y escenas frías, como a las que se incorporan ciertos elementos irracionales. Eso no parece nada. Pero esto es perdido en el sonido ello no tiene nada. Pero duele quemes dice en About nothing.

La música y la voz de Scott están en perfecta sintonía y sincronización desde la naturalidad de **Where I belong** hasta el **Barbarella** sonoro. Scott Weiland muy probablemente esta hablando así de cambios y desequilibrios. Es esa la línea que sigue en el segundo tema de disco. Barbarella que de hecho tiene 3 minutos más, ambos melódicos y de ritmos para presentarse como el primer single del disco. Además dura más de seis minutos. Como sucede en todo el disco, de esa voluminosidad de la base del **pop del grunge** (Stone Temple Pilots, Alice in Chains, Soundgarden) se crean **pop melódicos** realmente **buenos** con excepciones como **Crackerbox Palace**, uno de sus temas más flojos.

Como compositor de casi todo el disco, Weiland muestra mucha creatividad en estas líneas. Más de lo necesario a mi juicio. En **Cool Kiss** precisamente transcurre de un cuarto de disco temas en los temas producidos por Jerden que sigue a la misma línea de techno pop dentro de Garbage y tuvieron sus altibajos de sintetizadores y recitados.

De ahí en adelante las canciones se disparan en diferentes estilos como el sonido transeúnte de **Lady your soul brings me down**, donde she y el Crow interpreta acordeón), el sonido más folclórico de "Divider" (una excelente pieza con vibráfono, piano y percusión) y la pesada "Jimmy was a stimulator".

Aunque hay momentos en los que el disco cae en cierta autocomplacencia, como "The Daze y Mockingbird Girl" (temas con sonidos establecidos grunge), este esfuerzo solitario del ex STP es un disco de un nivel muy alto. Hay una sólida interpretación instrumental, elegancia y un sonido contemporáneo. De hecho, no hay prácticamente nada en el disco que recuerde lo que eran los Stone Temple Pilots. Nada es epidérmico, ha cierta falta de sensibilidad. El disco solitario de Scott es el más libre no pop mejor de lo que era su ex banda en el filo más comercial del grunge.

Un detalle a destacar limita en forma más exacta a lo que dijo Reid Miles para el Blue Train de John Coltrane.

P. Molina

más que una imagen...

VIDEO CLIP

"Viaje Sin Rumbo"

tiro de gracia

Director: Juan Olivares

[illegible]

[illegible]

R D

"Teardrop"

Massive Attack

Director: Walter Stern

[illegible]

[illegible]

R D

Premio premio, Don Francisco Tanto nos gustó este clip que trocitos para ustedes vinilos de este single de Massive Attack en versión original y con efectos inéditas. Claro que como queremos que llegues a hocas nuevas para ganarlos hay que responder esta pregunta ¿Cuál es el nombre de las voces femeninas que han participado en cada uno de los discos de la banda? Difícil. Sí, pero el premio es grande. Sus respuestas, por favor, vía carta o e-mail. Hay plazo hasta el 15 de este mes. Los resultados serán publicados en nuestro próximo número.

VIDEO CLIP

Puff Daddy, Desafiando el Paradigma del Video Clip

Rodrigo Jaez

...dos discos indispensables!

RADIOHEAD
OK COMPUTER

INCLUYE:
PARANOID ANDROID
KARMA POLICE
NO SURPRISES

the verve
URBAN HYMNS

Incluye
BITTER SWEET SYMPHONY
DRUG'S DON'T WORK

disponibles en discos compactos y cassettes EMI

La noche de un viaje agitado

por Lorena Villegas Ctd. desde Liverpool, Inglaterra

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1+1=2 R&P TELEVISION

Viva LA REVOLUCIÓN

Viva la Revolución es un programa desarrollado alrededor de los artistas más recientes de la música latinoamericana. Nuestro conductor Ricardo Arjona nos presenta a los artistas de la nueva generación de Latinoamérica.

En este programa podrás escuchar a los artistas más recientes de la música latinoamericana, además de que podrás ver sus videos y conocer un poco más de la vida de estos artistas.

Viva la Revolución es conducido por Ricardo Arjona y Makina Seal y podrás verlo todos los sábados a las 12:00 hrs. por Rock & Pop.

El rubro mundialista de los futbolistas

Si piensas que todas las artistas de Televisa Networks siguen en R&P, estás equivocado. Desde hoy, cada sábado a las 13:00 hrs. podrás ver más deportes en Rock & Pop. Sed de Gol es el nuevo programa deportivo de R&P. Conducido por Pablo Arauzo, Pato Muñoz y Oscar Pastén, este programa te llevará a lo más profundo del mundo futbolístico. Los grandes de Europa por estarán viviendo por las pantallas Rock & Pop. Además de aquello que no logras a ver, también podrás escuchar en la cancha.

AMABLES OYENTES VIDEO ROCK & POP

El Sonido de las MÁQUINAS

Cada día la Rock & Pop cuenta con espacios para escuchar a los artistas de la nueva generación de Latinoamérica.

El ruido de las máquinas todos los días de 10 a 11 hrs. por todos los aires de la Rock & Pop.

Sed de Gol

El Mundial. Hasta cuando todos hablan del mundial, yo te voy a decir hasta cuando. Hasta que se callen para escuchar **Sed de Gol**, el nuevo programa deportivo creado por el equipo de prensa de la Rock & Pop.

La Gol de se acaba a escuchar a hablar de futbol con conocimiento de causa y de terreno. Porque en el programa siempre estará Pablo Arauzo, que fue enviado especialmente para transmitirnos los movimientos de nuestra selección en tierras galas. Esa es el plato fuerte de un programa que además tiene la información de los partidos en todos los estadios en los que se disputa el mundial. Pato Muñoz y Oscar Pastén estarán en el estudio dando los antecedentes que se generen lejos de las canchas durante los días que dure el torneo.

Pero no solo de futbol es un programa deportivo. En el programa deportivo de la Rock & Pop le que quiere decir que la música los conciertos y tu participación en él no son ajenos.

Sed de Gol se une desde el de ruta a los mejores programas deportivos que durante todo el día dan información mundialista. La cosa va de lunes a sábado a las 13:00 hrs. Y con transmisiones especiales antes y después de los partidos de "la Roja".

Maldita Sea

por Rodrigo "Pera" Cuadra

Edgar Allan Poe
EN MANOS DE ALGUNOS CREADORES DE SUEÑOS

El mundo de pesadilla y alucinación que algunos escritores logran plasmar en el papel ha sido siempre fuente de inspiración para los realizadores del cine de misterio y fantasía. Cualquiera que este un poco relacionado con el tema sabe que **Psicosis** esta basada en el cuento del mismo nombre escrito por el maestro Robert Bloch, gran amigo de H. P. Lovecraft, de quien se hace cada tanto un intento de adaptar sus obras desde [illegible] décadas. Esfuerzo que, segun sus fanáticos, hace honor a su genio.

Un caso similar y tal vez mas recurrido es el del escritor de la macabro Edgar Allan Poe, fuente de las mas variadas adaptaciones y transformaciones de cuentos, novelas y poemas todos ellos generalmente no solo como historias, sino como descripciones de ambientes góticos y personajes que parecen salidos de especiales

Roger Corman [illegible] realizó algunas de las mas recordadas adaptaciones de Edgar A. Poe para el cine durante la década de los 60. Principalmente fueron protagonizadas por el gran Vincent Price, quien sabia que dramatismo tan particular requerido por cada uno de los personajes. En 1960 se estrenó **The Fall of the House of Usher** (**La Caída de la Casa Usher**), donde un solitario Price interpreta al angustiado señor Usher, quien debe sobrellevar la maldición de su familia que habita la casa de mismo nombre y que parece estar viva. Tratando de matarlos a el y a su decidente hermana.

En 1961 vino **The Pit and the Pendulum** (**El Pozo y el Péndulo**) donde Price encarna al hijo de un sádico inquisidor que, movido por su padre, llega a amarrar a una pobre victima al mortal pendulo ubicado en un pozo que segun Price era el portal del mismo infierno. En 1962 Corman llega a una tercera entrega con **Tales of Terror** donde entre otras destaca una deliciosa adaptación de **El Gato Negro**, donde Vincent Price y su compañero de siempre Peter Lorre animan una escena antológica en

la cual pelean con las de la casa Hammer de aquella epoca [illegible] especialmente a del actor [illegible] repartos eran irremplazables. En [illegible] cluyo a Boris Karloff quien, en una adaptacion muy libre del poema **The Raven** ("El Cuervo") realizada [illegible] magos que es una escena clasica del cine de terror de antaño. En ella se ve además a un joven Jack Nicholson abriéndose paso entre maestros.

En 1964 y 1965 vieron **The Tomb of Ligea** y **The Masque of Red Death**, producciones que sin dejar de ser interesantes no mostraban el oficio alcanzado en las anteriores. Estas fueron las ultimas películas de Corman basadas en Poe.

La obra del odiado escritor ha pasado por todas [illegible] incluso el maestro español del horror erótico Jesus Franco, dirigio en 1983 una pelicula llamada **Revenge in the House of Usher**. Aparte de [illegible] no tiene nada de Poe lo que ya se podia apreciar en [illegible] poster promocional, donde aparecia una mujer semidesnuda siendo atacada por un mano [illegible] anadro.

En 1989 las cosas tomaron un rumbo inter[illegible] [illegible] interpretaron Dario Argento (Italia) y George Romero (EE.UU.), que unian por segunda vez cada uno lo habian hecho para **Dawn of the Dead**, segunda parte de la trilogia de zombies de Romero, para hacer un homenaje a Poe titulado **Two Devil Eyes** (dos adaptaciones [illegible] cuentos de una hora cada [illegible]).

[illegible] es **El Caso del Señor Valdemar** y [illegible] [illegible] [illegible] vision [illegible] [illegible] cuento. Dario Argento golpea con una alucinante variacion de **El Gato Negro**, con una [illegible] brutal marca ausente en el cine de este realizador.

Despues de que en 1990 Stuart Gordon (**Re-Animator**, **From Beyond**, **Dagon**) [illegible] **El Pozo y el Pendulo** [illegible] Lance Henriksen interpretando al pervertido [illegible] [illegible] cine inspirado en Poe [illegible] en cuenta ultimamente, dado que [illegible] quienes esperamos una magistral version de **Las Increibles Aventuras de Arthur Gordon Pym** por un tal Stanley Kubrick o James [illegible].

Vidas Sin Reglas

Danse el tempano Danny Boyle tenia que mostrar la hilacha. Si su debut como director en **Tumba a Ras de la Tierra** lo vaticinaba como un energico post-adolescente que empuñaba la camara como quien jala del gatillo, ese indie salido de testo de muestro luego que lo suyo era la inquilla alternativa. Es decir, la provocacion facil y contingente con pretensiones de cine arte. **Trainspotting**.

Lo que lo salva de ser tildado de manipulador son el retorcido humor que baña a toda su breve filmografia y alguna que otra imagen de real ferocidad, como esa inolvidable y asfixiante escena del aserruchamiento de cadaveres en **Tumba a Ras de la Tierra** o el discursivo comienzo de **Trainspotting**.

Después de jugar y aburrirse con historias pseudosociales que colindaban con el género del horror, sucedio lo que todo el mundo inchaire el esperaba. Boyle hizo las maletas y partio a Hollywood. Claro que en vuelo del Tio Sam toda esencia y capricho debe pasar antes por un calculado filtro de resabidas formulas. Asi se explica como **Vidas sin Reglas** (**A Life Less Ordinary**) nos parece prime[illegible] [illegible] en cuenta de que esto es una tomadura de pelo sin precedentes.

Robert (Ewan McGregor) es un perdedor nato. El trabaja como amultar en una gigantesca corporacion, siendo el ultimo eslabon de la cadena evolutiva. Pese a todo, Robert tiene sus sueños y a lo gran de cree tener pasta de escritor y está decidido a hacerse escuchar por sus jefes. Pero dada las negativas no tiene mas remedio que secuestrar a la hija de su mafioso patron, Celine (Cameron Diaz), una muchacha consentida que gusta de jugar a Guillermo Tell con sus mayordomos y es mas insolente que una melodia techno. A fin de cuentas es ella quien le da instrucciones a su improvisado captor de como pedir rescate mientras se van de juerga por ahi.

Pero atencion! lo bizarro recién comienza ya que Dios (¿¿Dios!!) ha querido hacer depender de resultado de esta pareja la decision final de si seguir alimentando a la raza humana o tomarse unas permanentes vacaciones y dejarla caer por su propio peso. Y para ayudar a que Robert y Celine se enamoren de una vez por todas, se encuentran dos angeles detectives (Holly Hunter y Delroy Lindo) de alto rango [illegible] todos como si fueran *dealers* de Miami.

Ni tan chistosa, ni tan extraña y ni tan inocente **Vidas sin Reglas** es una pelicula cara-bobos que gustará solo a aquellos que se impresionan gratuitamente y que salen corriendo como polillas hacia todo lo que relampaguea o suene fuerte.

Juan Andres Salfate

Copia Infeliz del Edén

*Cada vez [illegible] falta [illegible] de [illegible] de [illegible] de

BLANCA LEWIS

Actriz y Vi

TEQUILA SAUZA

presenta

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

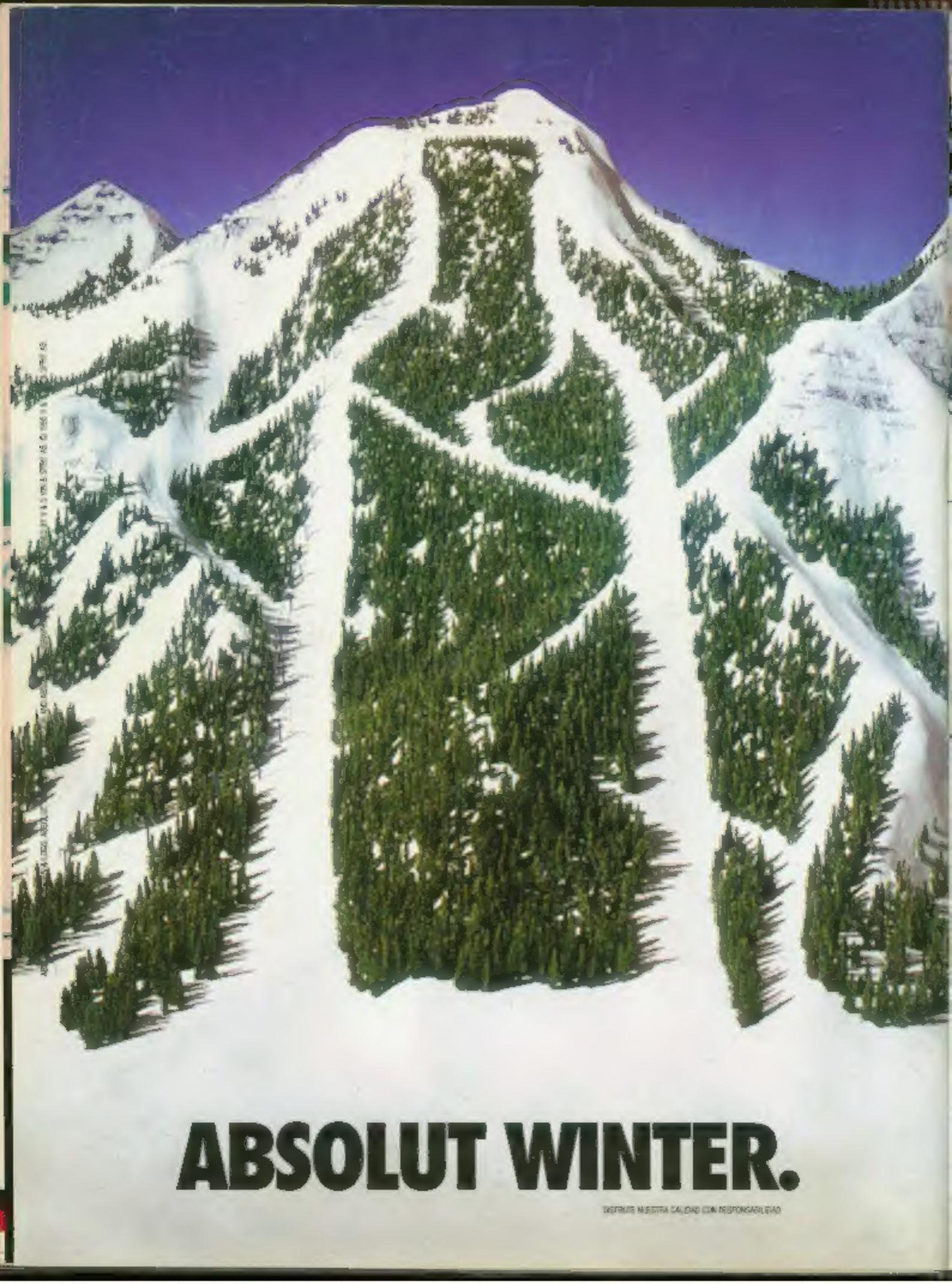
- ¿En qué estabas inmediatamente antes de llenar este cuestionario?
- Hinchándole las pelotas a mi novio.
- ¿Cuál fue el último concierto al que fuiste?
- Primal Scream, en la Ca
- Un Mi
- ¿Qué
ha fu
- No p
nos
- ¿Qu
mist
- Mi
- ¿El
- Ten
charl
una
- ¿La
- Def
- ¿Lo
hech
- Tod
- Lle
nunca
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- Live
- ¿El
- Nad
- La
- ¿Alg
sho algo espantoso
- ¿Algo de lo que te arrepientas?
- De
- ¿Algo que jamás contarías a tus padres?
- Mis
de q
- El
- ¿Chino Ríos o Marcelo Salas?
- Marcelo
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- ¿El placer o el deber?
- Pla
lo que debo.
- ¿Fama o fortuna?
- Fama o fortuna, no me caso con ninguna.
- ¿Qué vas a hacer ahora?
- La

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL


ABSOLUT WINTER.
DISFRUTE NUESTRA CALIDAD CON RESPONSABILIDAD